

閱讀

READING LITERACY LEARNING JOURNAL

理解

華文閱讀素養評量學習誌

06 編者的話

10 蟑螂 連續文本

地表最強生物——小強

14 圖表 非連續文本

距離世界毀滅只剩下 13,148 小時，
這是各組執行拯救任務的時間進度表

18 實境秀——不彩排的節目 連續文本

窺探私領域，期待小意外

24 足球場上的生死線 連續 + 圖表文本

——12 碼

球是圓的，在結束的哨聲響起之前，
誰也不知道結果

30 字力更生 連續

活字印刷正在逐漸消失，
那麼繁體字的未來又將如何？

36 未來志向大調查 非連續文本

我的志願：有一份能維持溫飽的穩定工作

42 精靈的信約 連續文本

人類與精靈為維持世界之永續，並鞏固兩種族的
友好關係，決定簽訂契約

48 世界爺 非連續文本

地球上最巨大的生物，所在地是機密

54 薄荷四國 連續 + 圖表文本

墨西哥、印尼、奈及利亞及土耳其，未來可能會
成為新一代的經濟大國

58 理查三世的身世之謎 連續 + 圖表文本

失蹤 5 百年的英國國王遺骨，竟意外揭開皇室緋聞！

66 戰事記 非連續文本

今天是何其詛咒的日子，佳里終於真正地受到轟
炸攻擊

72 高砂義勇隊 連續文本

擁有大和魂的臺灣原住民士兵，是英雄還是敵
軍？

82 戰士，乾杯 連續文本

世界上，哪裡還有比這更辛酸的歷史？哪裡還有
比這更悲慘的少數民族的命運？

特別附錄一問思詳解別冊

實境秀——不彩排的節目



他察覺每天早上打招呼的鄰居、熟悉的販賣部老店員、開車時從背後經過的淑女車都有固定規律，甚至連朝夕相處的妻子，在爭執中還會微笑舉起商品唸廣告詞。害怕至極的他決心克服對水的恐懼，揚帆逃離這場精心設計的夢魘……雖然躲過暴風雨而倖存，卻在小船撞上畫著藍天白雲的布景後悲哀的發現——他始終活在全世界的目光裡！

楚門：「所以……這 30 年來的一切都是假的？」

節目製作人：「但你是真的。」

這段對話點出實境秀的一大特色，觀眾喜愛的是人物的真實反應。在電影《楚門的世界》裡的觀眾隨時參與著楚門的人生，正如我們為電影中的角色發笑，導演獨特的拍攝手法，使得現實生活裡的人們化身為另一群觀看「楚門秀」的觀眾，因此這部 1998 年上映的電影至今仍為人津津樂道，觀影後不由得自問：如果生命是一齣被安排好的戲劇，我們會如何面對？

傳統的實境秀以電視節目為主，隨著觀眾的口味越來越多元，五花八門的節目也應運而生，像是藉由海選方式進行的素人歌唱節目，或是拍攝一對男女在荒島上生存數週的求生體驗。而近幾年網路收視習慣趨穩，更使實境秀邁向新的里程碑，例如臺北動物園的明星圓仔，生活中隨時有 11 臺攝影機在「關心」他的一舉一動，每天 1 小時的直播就有數萬人同步收看，第一次換牙、第一次玩玩具、第一次學會剝竹筍……等，每天的萌樣不僅屢屢搶走媒體版面，也讓週邊商品熱賣，許多人到園區排隊等候多時，為的就是見牠一眼。

還有另類「乾柴烈火」的實境秀在北歐國家發酵，節目團隊近距離拍攝柴火的變化，從砍樹、升火到化為灰燼，整整直播 12 小時，搭配木材專家對火焰顏色與文化的講解，竟吸引全國 60% 的民眾收看。這類節目又被稱為「慢節目」，標榜步調緩慢，內容單調卻屢獲好評。有專家分析，現代人生活步調快速，偶爾欣賞不需動腦的節目，是紓解壓力的方式，越無聊就越叫座。

更有節目以親子關係大打溫情牌，邀請平常在外工作的 5 位星爸，獨自帶領孩子紮營雪地、橫走沙漠，父子間的親情互動扣人心弦，使育兒經不再是媽媽的專利，還意外引起育兒議題的討論，如價值觀、情緒處理、禮貌與獨立的培養。

在媒體上播出不稀奇，實境秀更跳進日常生活創造話題！有時尚品牌為了刺激買氣，請女模特兒在鬧區的商店櫥窗裡實際生活。模特兒在一覽無遺的空間內梳妝打扮，在沙發上小憩，偶爾還會與路人互動，經常吸引大批的人潮圍觀。

話雖至此，實境秀並不總是娛樂人心，印度寶萊塢明星參加英國實境秀屢遭羞辱，從膚色到說話口音無不遭人非議，不僅涉及敏感的種族歧視議題，更掀起兩國外交關係的波瀾。觀眾史無前例的怒火從娛樂圈延燒到政壇，卻不見收視率有下滑的趨勢，節目更借助人氣推出新活動，令人愛恨交加。

也許只能這麼解釋：另類實境秀，提供人們全新的收視饗宴與情緒的抒發管道，除此之外，觀眾也會抱持著「什麼時候會出現意外」的心態。而在真人實境秀裡，隱私是禁果，是觀眾難以抗拒的誘惑，只要人有偷窺慾，真人實境秀就不會有消失的一天。



閱讀
小提醒

本文以電影《楚門的世界》作為開頭，帶領讀者感受真人實境秀的特色，並以段落之分來介紹不同的實境秀類型、受到觀眾歡迎的原因和影響，

請依據前述文章回答下列問題。

問題一：[統整解釋]

- () 電影《楚門的世界》中呈現了 24 小時不間斷、不插播廣告的節目，請問這個節目該如何盈利呢？
- (1) 體驗行銷
 - (2) 議題行銷
 - (3) 網路行銷
 - (4) 置入性行銷

問題二：[統整解釋]

- () 從楚門和節目製作人的對話中，我們無法推論什麼事實？
- (1) 楚門的街坊鄰居都是演員
 - (2) 楚門怕水是為了節目效果
 - (3) 楚門的身邊遍布針孔攝影機
 - (4) 海上的暴風雨是人為操作的

問題三：[統整解釋]

- () 為什麼副標題取作「不彩排的節目」？
- (1) 實境秀在演員不知情的狀況下拍攝
 - (2) 實境秀考驗演員面對意外時的反應
 - (3) 實境秀中並無事先就設計好的劇本
 - (4) 實境秀標榜不彩排現場錄現場直播

問題四：[擷取訊息]

為什麼近年來實境秀的收視率能有突破性的成長？
請作答：

問題五：[統整解釋]

什麼是慢節目？慢節目之所以大受好評的原因為何？
請作答：

問題六：[擷取訊息]

請問為什麼實境秀可以歷久不衰？

請作答：

問題七：[統整解釋]

() 閱讀這篇文章後，同學們各自發表對實境秀的看法，請問誰的意見無法以文章內容佐證？

- (1) 阿光：實境秀很棒，可以鼓勵大家討論議題
- (2) 佳佳：實境秀不好，為了收視率可以不擇手段
- (3) 小民：有好有壞，要看製作人的心地是否善良
- (4) 文文：不好不壞，節目源於人的偷窺慾

問題八：[省思評鑑]

() 關於這篇文章的寫作手法，下列何者正確？

- (1) 用好壞參半的舉例方式，交互對照主題背後的商機與爭議
- (2) 從現代新型態節目的主題分析，來回顧歷史上的經典作品
- (3) 以經典電影的核心理念為本，呼籲讀者支持各式新型節目
- (4) 引各式案例作為主題的佐證，說明之所以大行其道的原因

問題九：[統整解釋]

() 如果你是挪威的節目製作人，為了高收視率，請問你最有可能選擇下列哪一個題材作為實境秀的主題？

- (1) 藉由海選讓素人有機會成為超級名模
- (2) 超級造型師為準新娘打造完美的婚紗
- (3) 隨著火車運行拍攝加拿大的鐵路風光
- (4) 挑戰用臺幣 3 千元度過 1 個月的生活

文本分析

教學資源可至「品學堂」網站下載 <https://www.wisdomhall.com.tw>

〈實境秀——不彩排的節目〉是一篇連續文本，探討現今真人秀的多元樣貌及發展。本文以電影《楚門的世界》作為開頭，帶領讀者感受真人實境秀的特色，即使沒有看過電影，讀者也能從文中敘述和生活經驗領會實境秀的拍攝方式。

接著作者以段落之分來介紹不同的實境秀，及其受到觀眾歡迎的原因和影響，包括：選秀節目、遊戲競賽節目、慢節目、網路直播、櫥窗廣告等，無論這些實境秀的主角是明星或是素人，往往都能創造話題而有不錯的收視率或點擊率。實境秀主要的特色是在無劇本的情形下捕捉參與者最真實的一面，讓觀眾成為名正言順的「偷窺者」，除了滿足好奇心之外，實境秀之所以能吸引觀眾收看的原因可分為兩大類，其一為期待意料之外的娛樂效果，例如選秀節目；其二為追求放鬆心情的管道，其代表為慢節目；也正反映的現代人渴望刺激和療癒心靈兩種截然不同的需求。

實境秀固然能夠引發對於不同議題的關注，然而電視節目總以高收視率為目標和基準，即使如文章中所言，節目因涉及種族歧視受到批評，但因觀眾「又愛罵，又愛看」的習性，節目反而更受到矚目，不僅提高藝人的知名度，更達到增加商業利益的效果，而成為電視臺的寵兒，免於檢討甚至停播的命運。如此惡性循環之下，電視節目的素質可能原地踏步或向下沉淪，儘管得到了漂亮的收視數字，卻也犧牲了觀眾的權益，造成難以抹滅的負面影響。

延伸閱讀

1. 如果你是楚門，你會選擇離開攝影棚還是繼續留下過著明星生活？
2. 電視節目的收視率是如何產生的？
3. 第 50 屆金鐘獎評審認為臺灣綜藝節目「品質低落、創意不足、娛樂不夠、知識沒有」，你同意嗎？一個好的電視節目需要具備什麼條件呢？

延伸閱讀關鍵搜尋

文章： Marssi Draw〈打開電視機，你想看什麼節目？〉、地球圖輯隊〈挪威瘋看 18 小時電視馬拉松〉、簡妙如〈免洗的勞動，隨棄的奇觀：歌唱選秀節目之一場遊戲一場夢〉、Tina〈誰，決定電視節目？〉

報導： 呂靜宜〈偷窺與驚奇-實境節目秀〉、陳成良〈英國實境電視秀 引發「外交地震」〉、吳怡玲〈仿國外慢節目 鐵路環島縮時超療癒〉、TechNews〈LIVEhouse.in 用一場實境直播十四天吸引 163 萬瀏覽量〉、Mikan〈《收集貓咪》實境秀！看一整天都不會膩〉、Andre Yu〈視頻網真的是收視率下降的兇手嗎？〉

影片： youtube「楚門.rmvb」、「貓熊「楚門秀」 24 小時直播生活點滴」、「挪威慢電視」、「李四端的雲端世界 20131109- 爸爸去哪兒奶爸萌娃實境秀 賺收視」

關鍵字： 楚門的世界、真人實境秀、收視率

足球場上的生死線——12 碼

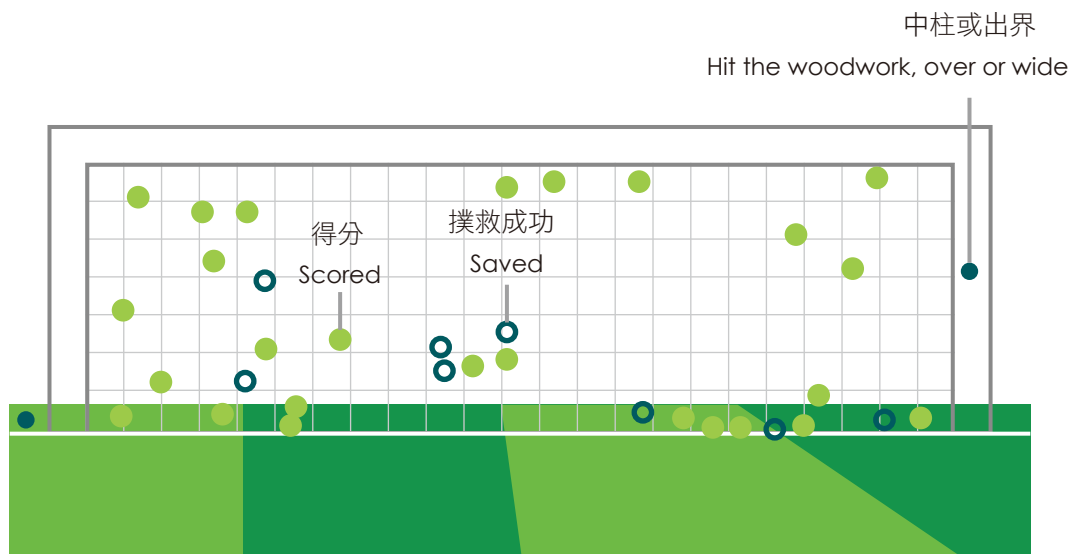
足球是世界上最流行的運動，可說是全球共通的語言，透過足球可以促進國與國之間的交流，如象牙海岸以足球消弭國家內戰，德國在巴西巴伊亞州（Bahia）建設選手村，間接促進巴西的經濟。而在低比分競技的足球比賽中，被討論最多的項目正是 12 碼互射，要了解這項制度，首先要從 12 碼罰球開始講起。

12 碼罰球（Penalty kick）又被稱為足球的極刑，是防守方於自己的禁區內犯規時所採用的懲罰。罰球時，球會放置於罰球點¹上，此時，除了罰球者以及守門員以外，其他所有球員皆必須在 18 碼禁區外圍並與罰球者保持 10 碼以上的距離。對於在罰球者接觸到球之前只能站在球門線上的守門員而言，大腦得花費 0.1 秒的時間處理從眼睛接收到的訊息，之後再花 0.1 秒的時間決定撲球方向，平均而言，守門員撲到球門角落所需花費的時間長達 0.73 秒。但罰球者踢出的球，平均只需 0.4 秒就能抵達球門角落。故 12 碼罰球的判罰與否往往會左右雙方的勝負，除非球員明顯犯規，一般裁判在正規賽中會盡量避免判罰 12 碼罰球。



圖一：足球場界線及設備

12碼互射（Penalty shoot-out）在國內多用「PK大戰」稱呼，但若依照英文原意判斷，詞意似乎不夠精確。兩支球隊在正規賽與加時賽皆和局時，才會進入12碼互射的階段，雙方各派出5名球員輪流進行12碼射門，經過5輪後以進球數多的一方為勝。若雙方進球數相同，則會進入驟死賽，當其中一方射進而另一方卻失手時比賽便會直接結束。雖然正規賽中的12碼罰球罰進機率高達91%，但當進入12碼互射的階段時，成功進門的機率卻驟降了20%-30%之多，失手的人不乏明星球員。可見12碼互射不只是考驗球員的技術實力，更考驗球員能否頂住壓力，展現實力最好的一面。



圖二：2014年世界盃12碼互射中進球與未進球之概況

在12碼互射中，一顆球的差距往往會決定球隊獲勝與否。英國學者指出，球員只要將球踢向左上角或右上角，進球率就幾近100%。然而球員有時會因太過緊張、猶豫不決，容易被守門員猜中方向而被撲救成功。

對於12碼罰球或12碼互射的防守，沒有經驗的新手在面對球員時往往會非常慌

張，視線漫無目的地飄向球員的上半身、眼睛、大腿、膝蓋或是手臂，而優秀的守門員則會觀察球員重心腳面向球門的角度，藉此判斷球員可能踢向的位置以提前準備撲救。有經驗的守門員約有 57% 的機會能夠猜測到球的方向，但即使撲對方向，仍有可能會因為球速過快或未能掌握進門角度而攔截失敗。

儘管有人認為 12 碼互射的制度太過殘酷，並不是公正判斷勝負的標準，但 12 碼互射的制度無疑讓足球比賽更具有渲染力、使比賽變得更加緊張，也讓原本不被看好的球隊有機會翻身。在推廣足球這一方面，12 碼互射的確讓足球比賽更具有話題性。

註釋：由於罰球點距離球門線 12 碼，故又稱作 12 碼點。



閱讀
小提醒

本文由 12 碼罰球作為開端，介紹足球賽中最具話題性的 PK 大戰——12 碼互射，讀者在閱讀時需運用統整能力，從文章中整理出兩者在規則上的異同。

請依據前述文章回答下列問題。

問題一：[統整解釋]

- () 籃球與足球皆有罰球制度，但足球的罰球往往被稱作「極刑」，請問這與下列何者最有關聯？
- (1) 罰球員背負極大的壓力
 - (2) 足球是低比分的競技運動
 - (3) 12 碼罰球的機會得來不易
 - (4) 裁判自由心證會決定判罰與否

問題二：[統整解釋]

- () 在國際單位中，1 碼約等於 0.91 公尺，請推算 12 碼罰球的平均球速約為多少公里／小時？
- (1) 70 公里／小時
 - (2) 80 公里／小時
 - (3) 90 公里／小時
 - (4) 100 公里／小時

問題三：[統整解釋]

- () 足球 PK 大戰中的「PK」這個詞，英文的原意應為下列何者？
- (1) 開球
 - (2) 對抗
 - (3) 罰球
 - (4) 單挑

問題四：[統整解釋]

- () 12 碼罰球與 12 碼互射在制度上的差異為何？
- (1) 執行的時機點
 - (2) 進球機率的多寡
 - (3) 承受心理壓力與否
 - (4) 是否公正判斷勝負

問題五：[擷取訊息]

有經驗的門將能依據什麼判斷球員可能踢向的位置？
請作答：

問題六：[統整解釋]

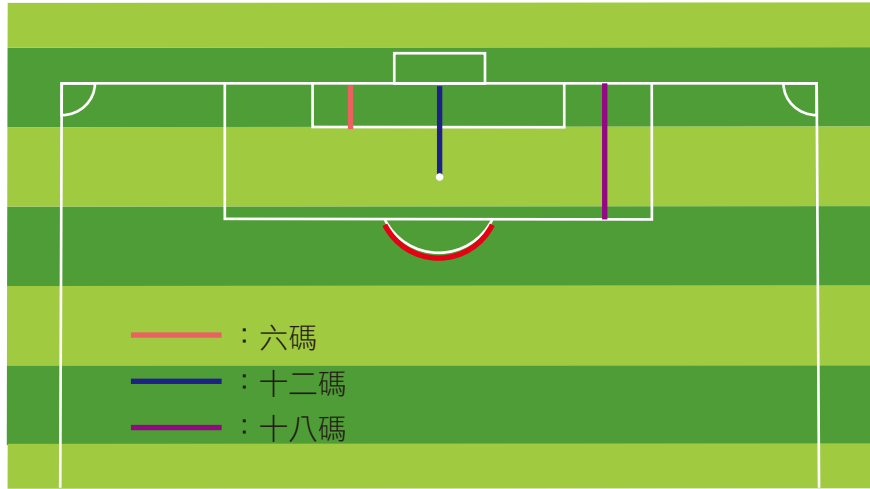
即便有經驗的守門員，能撲救到 12 碼罰球的機率也相當低，請問造成守門員未能撲救成功因素有哪些？
請作答：

問題七：[統整解釋]

- () 請問下列哪一個選項無法根據圖二給予的訊息判斷正確與否？
- (1) 將球踢向右上角，命中率幾近百分百
 - (2) 罰球員多因太過緊張而將球射飛出去
 - (3) 將球踢向正中間無疑是放棄得分的機會
 - (4) 即使是邊角球，守門員仍有機會撲救成功

問題八：[統整解釋]

下圖為標準足球場的半場，罰球時，罰球員以外的球員都要站在紅色圓弧線之外，這是為了符合 12 碼罰球的什麼規定？



請作答：

文本分析

教學資源可至「品學堂」網站下載 <https://www.wisdomhall.com.tw>

毫無疑問，足球是目前世界上影響力最大的運動，每隔 4 年舉辦一次的世界盃足球賽在觀眾人數上甚至超過奧林匹克運動會，可說是世界上最受歡迎的單項體育賽事。

足球為何吸引人呢？除了傳統歷史、社會風俗以外，其規則與限制也是令它受歡迎的主要原因。不確定比賽何時結束的緊張感、熱血的肢體接觸、團隊合作等，皆是足球吸引人之處。但在足球比賽中，被討論最多的項目莫過於 12 碼互射了，12 碼互射也就是我們俗稱的 PK 大戰，讓球員與守門員一對一對決來決定勝負。

〈足球場上的生死線——12碼〉一文便以 PK 大戰中，「PK (Penalty kick)」的由來切入，介紹 12 碼互射。12 碼互射 (Penalty Shoot-Out) 的縮寫其實是 PSO，其中的 Out 代表一方將會被淘汰，是當淘汰賽未能在常規時間或延長賽內分出勝負

時，決定勝敗的競技方式。但 PK 一詞其實是源自 12 碼罰球的 Penalty Kick，原意是指防守方在禁區犯規時裁判所做出的判罰之一，由於 12 碼罰球的進球率相當高，因此被稱為足球的極刑，許多球員甚至不惜假裝也要騙取獲得 12 碼罰球的機會。

PK 和 PSO 兩者除了射球距離皆為 12 碼外，在規則上截然不同，然而不明究理的人直接以 PK 來代表踢 12 碼球，進而引申出 PK 有對決之意，演變至今，PK 一詞早已失去原意，逐漸被轉化為對決、單挑、相互較量的代名詞。

踢完延長賽邁入 PK 大戰的球員往往處於筋疲力竭的狀態，加上心理壓力排山倒海而來，再優秀的球員都有可能馬失前蹄。PK 戰同時也是對守門員反應能力、判斷力、撲救技術、彈跳力和身材的考驗，當 12 碼射門時，守門員往往要在踢球者出腳之前那一剎那先往一邊撲救，這時預判的方向和角度就格外重要。也因此 PK 大戰一向被認為是重視心理素質與運氣更甚於球員能力的比賽，常常有被公認「魚腩部隊」的球隊，在 PK 戰中爆冷脫穎而出。雖然許多人質疑 PK 戰設計的合理性，但不可否認它有效的吸引了觀眾的目光，讓人熱血沸騰。

俗話說的好：「球是圓的」，各種球類都有可能出現強者預先被淘汰的情況，但相信沒有任何一種球類像足球比賽這樣，在哨聲響起前，勝負都難以確定，或許這也是足球風靡全球的根本原因！

延伸閱讀

1. 先踢或後踢 12 碼互射有何差別？
2. 你覺得 12 碼互射公平嗎？
3. 傷停時間是足球比賽中正規時間結束後增加的比賽時間，通常足球比賽結束後都有傷停時間，而時間都不一定，計算方式是由主裁判自行計算的，你覺得傷停補時是否會影響比賽的勝負呢？
4. 足球與美式足球有什麼不同？

延伸閱讀關鍵搜尋

文章：丁景俊〈看足球，談心理〉、RainReader〈為什麼足球受歡迎？〉、楊惠君〈一張價值 4 千萬的 PK 小抄，在足球裡看到了棒球〉

報導：中央通訊社〈世足賽一日球迷速成攻略〉、東森新聞雲〈史上最倒楣門將！PK 大戰全殺臉網友笑：是少林足球吧〉、詹健全〈命中甜蜜點 PK 必勝〉、鄭廷瑋〈台灣要有聯賽了！體育署長掛保證〉、蘋果日報〈全球瘋世足 回顧過往那精緻的「假摔」〉

網站：足球 - 運動視界 Sports Vision、UFA 大專足球聯賽 - 大專體總

影片：youtube「運動科學 - 足球 vs. 棒球」、「世足動學堂」、「基本的踢足球技巧」

關鍵字：世界盃足球賽、PK 大戰、守門員、花式足球