

閱讀 理解

JOURNAL OF PISA READING LITERACY LEARNING

PISA 閱讀素養評量學習誌

2 0 1 8 V O L . 1 8

- 06 **編者的話**
- 08-11 **訂機票**
旅行，就從訂機票開始！
- 12-17 **公平貿易手機**
你知道嗎？你的手機可能來自於一條血汗供應鏈，我們可以如何改變？
- 18-23 **貓毛為什麼上黑下白，
而不是上白下黑呢？**
發現貓咪毛色中隱藏的秘密！
- 24-29 **既視感**
你看見一隻黑貓經過走廊，卻覺得這個場景似乎似曾相識，這是「母體錯誤」，還是……
- 30-37 **認識憂鬱症**
誰都有需要幫忙的時候，你們並不孤單。
- 38-43 **農民畫家——米勒**
在他的畫筆下，人與大自然調和並充滿生命力，透露出對大地的眷戀與對純樸小人物的敬意。
- 44-51 **旅人日記：西伯利亞鐵路**
搭上世界最長的鐵路，來趟從北京到莫斯科的火車之旅！
- 52-59 **修復式正義**
懲罰之外的另一種選項——尋求原諒與治癒的溫柔正義。
- 60-65 **失智村**
一個看似平凡的小鎮，卻住著遺忘自己身分的居民。自動上鎖的單一入口、24小時監控攝影機以及假扮的工作人員，這裡究竟是什麼地方？
- 66-73 **臉書：資訊偏食怪我囉**
找到了！將人們囚禁在「過濾氣泡」的兇手竟然是……
- 76-85 **論風雅**
除了實用，人們對生活還有更多的想望！
- 86-89 **湖心亭看雪**
「莫說相公痴，更有痴似相公者。」
- 90-97 **扣三絲湯**
湯匙一觸到，小丘變便散開來，化為滿碗三色的絲線……
- 98-103 **更衣記**
穿著百褶裙的姑娘，蓮步嫵嫵，裙擺輕輕的搖顫。
- 104-123 **趨勢經典文學劇場 尋訪陶淵明**
陶淵明為什麼幾次當官，又幾次的歸隱？這樣往復的過程裡他在思考什麼？詩和酒對他的生命有什麼特殊意義？

閱讀 理解

JOURNAL OF PISA READING LITERACY LEARNING

VOL.18

PISA 閱讀素養評量學習誌

編 著 品學堂文化股份有限公司
公司地址：台北市和平東路三段 36 號 5 樓之 1
公司電話：(02) 2377-8111
電子信箱：services@wisdomhall.com.tw

財團法人趨勢教育基金會
公司地址：台北市敦化南路二段 198 號 15 樓
公司電話：(02) 2733-0510
電子信箱：fd_trend@trend.com.tw

總 編 輯 黃國珍
責任編輯 劉瑤君、袁瑞伶、陳昆志
編 輯 黃郁惠、陳景勻、謝竺君、蘇庭偉、吳孟原、周育均、陳俞佐、呂建鎧、鄭孟琳、林芙伊、劉佳宜、周子鈺、陳苡佳

發行代理：聯豐書報社有限公司 (02)2556-9711
文淵書局 (04)2202-7800



著作權所有，複製必究

感謝各界讀者對品學堂的支持與鼓勵，為了給予讀者更多的資源，有效的推動閱讀素養教育，我們在 Facebook 上的粉絲團將會提供下列的服務：

- 一、按各刊所載的學習進度表，提供該單元的延伸補充教材，歡迎下載分享
- 二、分享最新教育趨勢與新知，並歡迎讀者分享教學經驗與心得

歡迎加入品學堂 Facebook 粉絲團：
www.facebook.com/wisdomhallreading

版權所有 翻印必究

你不是你擁有的知識

我成長的家中並無太多裝潢，觸目所及皆是書，因為數量實在太多，找書閱讀如同尋寶一般。小時候，父親讓我和弟弟閱讀的方式相當特別，他不要求我們要讀哪本書，而是常與我們玩故事接龍。父親起頭說一個故事，在創作故事完成接龍的過程中，他會抓住機會告訴我們可以聯想到哪本書中的故事，引起我們的好奇，創造截然不同的閱讀動機與出發點。

本身就是創作者的父親，書房中有許多偉大作家的作品。除了這些原著之外，我在他的書架上發現另一類有趣的書，是專家學者對這些作家個人或作品分析與詮釋的書。有了這發現，我開始閱讀充滿理論專業術語與分析的作品，讀大學時，每當與他人談論文學、藝術、創作等話題時，我都能侃侃而談，似乎是位飽學之士。然而，現在回想起來，這或許並非好事。

能夠信手拈來哪位哲學家說過什麼，哪位評論家對此有何點評，看似學問淵博，但我卻發現這樣的閱讀與學習過程，其背後有著十分類似讀參考書的心態：由於考試競爭意識內化已深，所以透過閱讀被消化過、轉譯過的賞析，快速學習知識性的內容，甚至把它們當成範本凌駕原作本身，而忽略閱讀原著的價值。

閱讀不該只注意到知識層面，被作者以文字牽引出來的感受與思考同等重要，甚至影響更為深遠。因為閱讀不僅是知識的學習、文化內涵的陶冶，還是思考的訓

練。藉由文學欣賞或閱讀議題性的文章，我們試著與作者的內在心靈直接對話，以自己的生命經驗，形塑個人的觀點，而非只是仰賴別人的著作告訴我們作品到底在談什麼。也許閱讀不一定能為問題找到答案，但更重要的收穫，是思考問題所獲得的經驗。當我們開始閱讀原著，與作者對話，才有機會展現我們生命的主體性，具備獨立思考的條件。

以改編自白先勇名著《臺北人》、紅極一時的電視劇《一把青》為例。〈一把青〉是《臺北人》書中的一篇作品，在爾雅出版社的版本中，篇幅僅約 26 頁，內容卻十分深刻。它以 3 位飛官之妻的生活為主軸，在她們的交談、生活經歷與情緒轉折之間，交代了她們的丈夫，甚至是那一世代飛行員的故事。公共電視改編的 31 集電視劇則嘗試將飛官們的故事具象呈現，與小說其實是截然不同的兩部作品。電視劇固然拍得用心，但那畢竟是改編後的另一番詮釋，與原著那側記般的距離感所形成的真實與傳奇性很不相同，而角色內心壓抑的悵然，在全篇篇幅很短的條件下，傳達了時空與身份快速更替轉換，更顯與無奈。或許這份對《一把青》小說與電視劇的比較未依他人的觀點或詮釋而來，但這觀點的價值正是它完全是屬於我的觀點。

廣義的說，這個世界便是個巨大的文本，如果我們在閱讀世界這文本，都是經由他人的經驗與所說的事理而來，從未建

立自己的想法與看法，是令人憂心與恐懼的。

在溫哥華唸書與生活兩年多的時間，一次與老師的對話給我上了重要的一課。當年帶著自信到 **Emily Carr** 這所北美知名的藝術學校求學，當時我們每週都被要求帶該週所有的作品和進度到班上展示，讓同學間相互發問討論評議。幾次討論下來，我雖然英語還不夠精熟，但總能從美術史與藝術理論的條件與脈絡中談出幾分道理。一個學期後，指導教授 **Lucy** 在某天課程結束前問了我一個問題。我依稀記得她是如此問：「**Maurice, You are a great painter, but not an artist. You know art history and theory well, but, what is your own feeling and point of view?**」這段話給當時的我重重的一擊，雖然努力的想回應，但是我最終啞口無言，因為我突然發現，我心中塞滿了別人的觀點，而我以為這些就是我的。她也藉這個機會告訴所有同學，藝術只是傳遞想法的形式與媒介，藝術最終要傳遞的是自己的想法。「想說什麼？」反應了存在的主體性，同時也區分了畫家與藝術家在層次上巨大的差異。

延伸上述的觀點，藝術是藉由創作傳達的是我們內在的聲音，這正好連結到本期主題閱讀的題目「風雅」。在臺灣社會主流價值影響之下，風雅的觀念、生活的情調、個人的精神面貌都在消逝中，甚至連日常生活的語言中都很少用到這個詞。

我個人認為「風雅」背後的條件，是一個人文化與精神層面上，由知識、技能與態度加總起來的呈現。在這與素養關聯的前題下，我們很榮幸請到現任教於臺北醫學大學通識教育中心，兼任該校「人文藝術中心」主任的鄭穎老師，擔任這次主題閱讀的客座總編輯，帶領我們感受文化底蘊所顯現出人文精神的風雅面貌。

面對這個世界，屬於「你」的看法是什麼？風雅不是你擁有的器物，你不是你擁有的知識，而是你選擇它們的決定。

總編輯

黃國珍

農民畫家——米勒

尚－法蘭索瓦·米勒（Jean-Fran ois Millet）於 1814 年誕生於法國諾曼第半島的一個小農村中，父母皆為忙於耕種的農人，小時候常由祖母代為照顧，因此米勒的性格深受祖母虔誠的基督教信仰影響，而後也影響了他的畫風。米勒在童年時期除了下田幫忙家人以外，也會一邊閱讀、一邊拿著炭筆臨摹田野風光，展現了藝術天分，故家人讓他到巴黎學習繪畫。

米勒在巴黎學成後，並非就此平步青雲。當時的社會正瀰漫著浪漫主義的思維，達官貴人多崇尚浮華奢靡，重視生活享樂，洛可可風格風行一時，一些市面流通的畫作也顯現當代審美正逐漸偏離宗教道德觀。米勒也不得不違背自己心願，順應社會風潮繪作一些裸女畫像，以求三餐溫飽，直到偶然聽到「米勒專畫裸女」的評價之後，米勒決定不再為求生而創作，而是為了初衷而作畫。

1849 年，米勒搬到距離巴黎約 50 公里路程的巴比松村（Barbizon），繪畫主題轉向鄉村農民。初期生活潦倒，米勒為了生計不得不必須一邊繪畫一邊下田務農；即使發表「拾穗」、「晚禱」等聞名後世的鉅作，也未立即受到藝術評鑑家的青睞。許多評論家極力褒獎其他同樣描寫農村景象的畫作，卻批評「拾穗」中的農婦太過粗壯，人物沒有美感，政府機關也認為其畫作欲將農人塑造為英雄而極力打壓米勒的作品。10 年後，米勒畫作的價值才被人認定，在晚年得以享受些微的成就。當初米勒因為生計僅以 1,000 法郎售出的「晚禱」一畫，在他死後該畫作經多方易手，甚至被美國商人輾轉買至美國展出。最後由一位法國富豪以高達 80 萬法郎的價格購回，並於 1909 年贈予法國羅浮宮。



圖一：「晚禱」，1858年。「晚禱」一畫中描述辛勞的夫婦在聽到遠方鐘聲後敬虔低頭默禱的模樣。館藏處：法國巴黎奧塞美術館（Musée d'Orsay, Paris）。

後來，米勒與同時期住在巴比松村的數名畫家，同被歸類於巴比松風景畫派（**École de Barbizon**），其畫作揚棄 18 世紀畫作中的浪漫色彩，多取材於田園鄉村，撫慰當時處在政治動盪、戰火紛亂之下的人民心靈。巴比松派跳脫出歷史、宗教、人文等主題，畫家在戶外以貼近寫實的景物描繪，細膩的刻畫大地之美，捕捉自然光影的變化。其風格也間接促進印象派等畫風的形成，堪為西洋繪畫史中一個重要的轉折點。

觀察米勒的畫作，會發現米勒並未鉅細靡遺的描繪農民的面貌，也鮮少單純描繪山水風景，米勒常使用逆光取景的手法，，並柔化農民的臉孔面貌，強調人物的肢體動作，因而讓畫中的「農民」不再只是單一特定對象，而是一個普世的典範形象，讓觀者自行聯想並引發共鳴。在米勒樸實的筆觸之下，農民勞動的辛苦躍然紙上，生命與人性的高貴莊嚴、大地的慈愛以及敬天的思想皆在畫作中流露出來。

在米勒之前，畫家大多從神話、歷史人物中取材以歌頌其崇高精神，然而米勒卻能展現出平凡的農村人物中非凡的一面。他不僅是一位寫實的農民作家，更是一位關懷人文的高貴畫家。



圖二：「拾穗」，1858年。描繪3位農婦為了生活而在田間撿拾地主收割後剩餘的麥穗，為米勒畫作中將農民描繪成「英雄」的典範畫作。館藏處：法國巴黎奧塞美術館（Musée d'Orsay, Paris）。

閱讀小提醒

〈農民畫家——米勒〉一文內容提及數個藝術史上的流派名稱，讀者可從文中搜尋各流派的特色，並進一步分析當時社會的氛圍對繪畫風格所產生的影響。

請依據前述文章回答下列問題。

Q1: 統整解釋

- () 下列關於米勒的生平哪一敘述錯誤？
- (1) 祖母的宗教觀影響米勒的思想
 - (2) 其繪畫受到當時法國政府打壓
 - (3) 為了改善生計而搬到巴比松村
 - (4) 晚年時作品價值得到肯定青睞

Q2: 統整解釋

- () 根據本文，何者並非米勒對西洋藝術史的影響？
- (1) 使藝術界關注題材轉往庶民日常生活
 - (2) 創立巴比松畫派帶動田園寫實的風潮
 - (3) 對光影的表現手法啓發後來的印象派
 - (4) 讓繪畫脫離單純寫實更展現人文關懷

Q3: 省思評鑑

- () 下列哪一段詩句所表達的畫面與巴比松風景畫派的核心最為相似？
- (1) 路有飢婦人，抱子棄草間
 - (2) 不才明主棄，多病故人疏
 - (3) 綠樹村邊合，青山郭外斜
 - (4) 誰知盤中飧，粒粒皆辛苦

Q4: 統整解釋

() 請問文章中的 應填入什麼？

- (1) 凸顯短淺的景物空間
- (2) 簡化明確的流動線條
- (3) 運用大量色彩重複堆疊
- (4) 呈現剪影般的側面人像

Q5: 統整解釋

() 部分藝術史學者認為不該將米勒簡單歸類在巴比松風景畫派，請問下列作品何者能夠體現米勒有別於巴比松畫派的創作精神？

(1)



(3)



(2)



(4)



文本分析

19 世紀的法國面臨許多變化與轉折：延續 18 世紀末的法國大革命，經歷拿破崙帝國的建立與覆敗後，波旁王朝的復辟與施政不得民心，故而發生 2 月革命與 7 月革命。在政權更替、社會動盪不安的年代，人們開始尋求心靈上的慰藉，原本不受重視的風景派畫風也慢慢被法國藝術界所接納，甚至影響寫實主義及印象派等往後的近代藝術風格。其中一位重要的推手即為米勒。

〈農民畫家——米勒〉一文脈絡可分 3 個部分：

- 一、米勒出生背景與前期經歷
- 二、米勒改變畫風後的作品及生前評價
- 三、米勒創作風格歸類及巴比松畫派介紹

米勒自幼的家庭環境孕育他對農村農民的感情及視野，然而在米勒 1840 年學成畫藝後的 10 年中，當代的文藝風氣仍以人物肖像畫或洛可可風格的艷情畫作為主流，此時家境困苦的米勒必須撫養子女，因此不得不「為五斗米折腰」，違背自己的初衷順應時勢。

在米勒搬遷到巴比松村後，畫風有明顯轉變，既不像其他巴別松派的畫家純粹描繪山水風光，也非單純將人物摹寫得維妙維肖，而是結合過往習得的風景與人物繪畫技巧，強化農民的普世形象。其生涯中雖然只創作約 80 多幅畫作，但在他細膩的構圖與詮釋下，詮釋了平凡農民當中虔誠的信仰及實在的精神，獨樹一幟的畫作得以讓後世津津樂道。我們可用一張圖表簡單描述米勒畫風的變化歷程。



從上方的圖表可看出，米勒汲取了原生家庭的農村風貌以及在巴黎學得的人物肖像繪畫技巧，最終淬鍊出自成一格的關懷田園農民之畫風，並成為引領近代藝術潮流的先驅者之一。

各時期藝術的呈現手法與指標可說是對當代社會的回應，米勒的一生正巧涵蓋洛可可風格的末期與印象派的起點，文末簡單整理近代西洋美術史的回顧，讀者也可思考當代背景與藝術流變之間的交互影響關係。

畫派	起始年代	特點
巴洛克風格	17世紀～19世紀初	強調豐富想像力、鮮豔
洛可可風格	18世紀～19世紀初	承接巴洛克風格但變得浮華、艷麗
浪漫主義	18世紀中	將畫家情感、信念等元素融入在畫作中
巴比松風景畫派	19世紀初～19世紀末	專注描繪自然鄉村風景，強調科學畫風
寫實主義	19世紀中葉	將社會實際情況以客觀角度忠實呈現

延伸思考

1. 法國大革命與藝術的表現手法有什麼具體關係？
2. 你喜歡哪些藝術流派中的作品？

延伸閱讀關鍵搜尋

- 文章** | 沉靜〈為永遠而畫：記法國田園畫大師米勒〉
 伊莎貝爾·波妮登·庫宏 (Isabelle Bonithon Courant)
 〈不懂藝術史，也能看懂梵谷、米勒跟高更〉
 鄭治桂〈米勒－從古典與浪漫談起〉
 張心龍〈巴比松畫派與寫實主義的風景畫〉
 許明霖〈楓丹白露森林的藝術生態學〉
 王哲雄〈米勒迴響——尋訪巴比容〉
- 報導** | 何宇軒〈10月04日 Jean-Fran ois Millet 生日快樂！〉
- 影片** | YouTube 「《殷瑗小聚》米勒與寫實主義」
 「《天地情詩》當蔣勳聽見米勒 Millet」
 「世界名畫：華麗的大師 15 米勒〔1814-1875〕」
 「跟著米勒看風景」
- 關鍵字** | 巴比松畫派、寫實主義、自然主義、印象派

失智村

電影《長路將盡》（Iris）改編自英國布克獎¹得主艾瑞斯·梅鐸（Iris Murdoch）的真人故事，述說享譽文壇的她晚年罹患失智症，後來在安養中心過世。現實世界中，許多家庭也為失智症家人的照護所苦，近年來，失智症的照護已逐漸成為一個全民議題，政府能否提出因應的措施也就成為大眾所關注的焦點。

失智症（Dementia）一詞來自拉丁語，原意是「遠離心智」。它是一種擁有多重症狀的疾病，而非正常的老化現象。除了記憶力衰退，還會影響其他認知功能，包括語言能力、空間感、計算力、判斷力、抽象思考能力、注意力等，同時可能出現干擾他人行為、妄想、幻覺、個性驟變、攻擊他人等症狀，嚴重程度足以影響人際關係、生活與工作能力，僅有約 10% 的病因與病況是可以治癒的。

在荷蘭阿姆斯特丹有座名為霍格威（Hogewey）的「村子」，人稱「失智村」。霍格威村佔地 4,900 坪，從空中鳥瞰，它與歐洲常見的小鎮一樣平凡。但其實霍格威村是一座擁有完整生活機能的失智照護中心，居民全都是重度失智症患者。其中設有廣場、劇院、郵局與超市等設施，這些設施都僅有一個出入口，並利用錄影機全天掌握患者狀況。目前霍格威村有 23 棟病患建築，其中每個房間皆有各自風格，入住者可選擇偏好的房型，享有更安心的居住空間。每間房間由 6 到 8 位患者共享，並安排 2 名專業的護理人員從旁協助，不干涉生活起居，每一位病患都可以自由走動與安排個人活動。

霍格威村有近 300 位全職與兼職的照護人員，他們穿著便服，扮演與患者生活息息相關的超市收銀員、餐廳廚師、咖啡館服務生、美髮師等人。其中，專業治療師會化身路人，在不同生活場域與患者攀談，透過對話中的簡單問題，幫助患者自行思考與回憶，減緩病情惡化的速度。同時，因為患者沒有管理金錢的能力，所以家屬會先預付費用，免去金錢交易，藉此創造更為安全且人性化的環境。此外，由於病患不得離開霍格威村，因此照護人員會不定期舉辦社團活動，例如烘焙、手工藝等，並開放外部公益團體與學校參觀，讓患者能藉由這些活動保持與人的互動交流。

營運霍格威村的資金大多來自荷蘭政府，患者每個月的住宿費用為 8,000 美元。政府會依照每個家庭的狀況給予補助，上限為 3,600 美元。在

霍格威村中，除非患者過世，否則不會開放新的居民入住。根據觀察，霍格威村創造的日常生活感為患者帶來樂觀的療養空間，居住者較不依賴藥物，食慾也比尚未入住前更好，從 2009 年至 2014 年期間僅有 1 人過世。

世界衛生組織（WHO）官方網站統計，全球目前有 4,750 萬名失智症患者，且以每年增加 770 萬人的速度成長，也就是每 4 秒鐘就有一名新罹病者。而在臺灣少子化的趨勢下，許多家屬因現實考量選擇讓患者住進安養院，然而照護機構的品質良莠不齊，部分患者在發病入院後便逐漸失去生活品質，與群體脫節。荷蘭霍格威村行之有年的照護模式試圖讓患者維持規律生活，開創了另一種令人期待的嶄新制度。

表一：臺灣失智人口推估²（單位：仟人）

民國年	103 年	105 年	115 年	125 年	135 年	145 年	150 年
全國總人口	23,433	23,478	23,313	22,269	20,376	17,939	16,628
30 ~ 64 歲失智人口數	12.62	12.64	12.30	11.10	9.30	7.61	6.71
65 歲以上失智人口數	227.13	251.09	376.17	563.93	785.05	896.53	924.99
65 歲以上失智盛行率	8.09%	8.06%	7.66%	8.80%	10.67%	12.04%	12.58%
失智總人口	239.76	263.74	388.47	575.03	794.35	904.15	931.70
失智總人口佔全國總人口比	1.02%	1.12%	1.67%	2.58%	3.90%	5.04%	5.60%

註釋：

1. 布克獎（Man Booker Prize）是當代英語小說界的重要的獎項，每年頒發一次，只授與大英國協或愛爾蘭在世的作家。
2. 105年起，依國家發展委員會「中華民國人口推計（103~150年）」及失智症盛行率推算全國總人口。

閱讀小提醒

本文介紹荷蘭推行的失智照護模式，閱讀時應注意失智症的病徵、照護方法，思考霍格威村的特殊性何在，並從圖表中掌握臺灣失智病症的現況。

請依據前述文章回答下列問題。

Q1: 統整解釋

- () 以下對失智症的描述，何者錯誤？
- (1) 並非只有老年人會罹患失智症
 - (2) 患者可能會有攻擊的行為傾向
 - (3) 若能及早治療，有痊癒的可能
 - (4) 病患因手部顫抖無法自理生活

Q2: 統整解釋

- () 在霍格威村中，下列哪個情形不會發生？
- (1) 詹姆士將剛出爐的手工麵包拿到廣場與朋友分享
 - (2) 艾莉喜歡和 7 歲的小比利聊天，因為他會和她分享學校的趣事
 - (3) 約翰習慣每天早上到咖啡館喝一杯黑咖啡，那使他保持一整天的活力
 - (4) 安妮在護理人員陪同下到荷蘭知名景點庫肯霍夫花園拍下盛開的鬱金香

Q3: 統整解釋

- () 根據本文，霍格威村之所以能成為失智照護的典範，與下列何者無關？
- (1) 提供患者理想作息時間表
 - (2) 協助患者與社會保持交流
 - (3) 醫護人員融入患者的生活
 - (4) 得到穩定的政府經濟援助

Q4: 統整解釋

- () 有人認為霍格威村的居民就像電影《楚門的世界》(The Truman Show) 中的主角楚門，請問其原因可能是什麼？
- (1) 楚門自出生以來，從未到過小鎮外的真實世界
 - (2) 楚門的生活透過隱藏式攝影機直播至電視節目
 - (3) 除了電影主角楚門之外，所有的人都是假扮的
 - (4) 楚門發現真相後，想盡辦法要逃出生活的小鎮

Q5: 統整解釋

- () 根據表一，請問下列敘述何者正確？
- (1) 65 歲以上的失智盛行率逐年上升
 - (2) 65 歲以下的失智人口數逐年減少
 - (3) 105 年起，全國總人口數逐年減少
 - (4) 年齡與罹患失智症的機率成正比關係

Q6: 統整解釋

- () 請問下列何者較可能是本文關注的議題？
- (1) 失智症盛行耗費許多社會成本
 - (2) 大眾對於失智症的認識普遍不足
 - (3) 失智症病患家屬的專業照護技能培訓
 - (4) 失智症患者保持社會化是照顧的重要面向

文本分析

《長路將盡》由英國知名演員凱特·溫絲蕾 (Kate Winslet) 及茱蒂·丹契 (Judi Dench) 分飾青、老年時期的知名作家艾瑞絲梅鐸，劇中梅鐸受阿茲海默症所苦而逐漸失能，本片講述她與丈夫貝理從年少時期開始相知相守的故事，深入探討如何面對因病症所帶來的心智變化。〈失智村〉一文圍繞如何面對失智症此一議題撰述，全文共分為 6 段及 1 個圖表，分別介紹失智症的病徵、霍格威村的照護方法、發展問題及反思。

首段以《長路將盡》的故事作為引言，點出失智問題在現代社會中的重要性；第 2 段接著介紹與失智症相關的知識，包括其字根來源、認知功能衰退及干擾行為、連帶產生的人際關係影響以及治癒的可能性。

第 3 段切入本文主軸荷蘭阿姆斯特丹知名的失智照護中心——霍格威村，介紹其設置規模、建築規劃以及人員配置。霍格威村雖然為了掌握病患狀況，進行全面的錄影監控，但仍盡可能保障居民的自由，像是房間選擇、行程自主；第 4 段延續前段人力的討論，描述霍格威村獨具一格的照護模式，藉由便裝的照護人員營造如一般小鎮的生活方式，讓病患保持日常互動避免症狀加劇，並且透過外界參訪保持病患的人際交流；第 5 段則說明霍格威村的資金來源，分為最主要的政府補助以及患者自費，並且以數據證明其治療成效。

最後一段從 WTO 的統計資料，加上臺灣的失智症相關數據，說明失智問題的嚴重性，包括不分年齡的罹病、失智人口比例的上升、盛行率的提高等。最後，臺灣因少子化趨勢，多數家庭選擇將病患送往療養院，但因病患失去和社會的連結，導致照護成果不佳，作者希望霍格威村的案例可以做為照護機制轉型的參考。

因為治癒率低加上患病時間長，有人將失智比喻為一場漫長的告別，逐漸失去記憶的過程有別於一般肉體的疾病，常會使周遭的親朋好友對病人感到越來越陌生，覺得付出的情感與自己摯愛的反饋無法成正比，自宅照護的情形更是嚴重，長期下來越親密的互動反而可能產生越大的壓力。霍格威村的案例不僅對於患者照護的方式有所啟發，舒適自在的環境一定程度也可以降低親友無法親自照護的罪惡感，在強調血緣關係的臺灣社會中試行霍格威村的模式，或許有機會產生意想不到的效果。

延伸思考

1. 失智症與一般老化現象有何差異？
2. 「長照」是什麼？臺灣目前的長照體系包含哪些規劃？
3. 你是否願意簽屬「安寧緩和醫療同意書」？為什麼？
4. 臺灣可以發展出霍格威村嗎？為什麼？

延伸閱讀關鍵搜尋

文章	<p>沈正男〈許多人等著排隊入住的日本「失智家屋」，就像阿公阿嬤的學生宿舍〉</p> <p>黃惠如〈御多福日照中心：失智照護最新趨勢，向兒童借力量〉</p> <p>虎虎森風〈「媽媽，我沒有不要你！」將失智母親送到安養院，是我最好的選擇〉</p> <p>劉興政〈面對失智症，如何有尊嚴地走完人生最後一哩路？〉</p> <p>Tina〈無懼退化，讓自己成為更好的人〉</p> <p>Alice Hsu〈命中注定忘記你？淺談非遺傳性阿茲海默症〉</p> <p>踢踢〈我想念我自己—早發性阿茲海默症〉</p>
報導	<p>陳又津〈【鏡相人間】漫長的告別 失智症家屬的故事〉</p> <p>黃琴雅〈家有失智母，「我們是一分一秒在過日子……」〉</p> <p>黃揚名〈【失智症系列三】失智怎麼辦？照護抉擇〉</p>
網站	<p>社團法人台灣失智症協會</p>
影片	<p>YouTube 「荷蘭侯格威村—專為失智症患者打造的機能小鎮」</p> <p>「〈耶誕老人忘記了〉：你願意幫阿茲海默症患者嗎？」</p> <p>「阿茲海默症（失智症）是什麼？」</p> <p>「認識阿茲海默症（失智症、老人痴呆症）」</p> <p>「只想為你多做一餐：65歲阿伯與92歲磨人媽，笑與淚的照護日誌」</p> <p>「凝視阿茲海默的眼睛 - 《和萬芳一起看見更好的自己》公益微紀錄片」</p>
關鍵字	<p>失智症、霍格威村、阿茲海默、長期照護、長照、《長路將盡》、《被遺忘的時光》、《愛·慕》、《我想念我自己》、《輓歌：寫給我的妻子艾瑞絲》、《我願一生守候你，你卻忘了我的承諾：一段關於愛與失智的故事》</p>