

閱讀 理解

JOURNAL OF PISA READING LITERACY LEARNING

PISA 閱讀素養評量學習誌

2 0 2 5 V O L . 4 6

03 **編者的話**

06-11 **乖乖文化**

零食乖乖為什麼具有守護設備和人心的神祕力量？

12-17 **珍珠奶茶**

珍珠奶茶為什麼會在其他國家引起潮流？

18-23 **快門背後的法律問題**

隨意拍攝的街頭風景，卻可能侵害了畫面中人物的肖像權。

24-29 **現實世界中的奇幻生物——鴨嘴獸**

鴨嘴獸不僅有奇特的外型：有如哺乳類的毛皮、像水禽般帶有蹼的腳掌、形狀扁平短類似海狸的尾巴，以及如鴨嘴般的嘴巴，更令人驚訝的是，牠還有多種特殊能力。

30-35 **相信你的直覺？**

直覺並非憑空產生，而是在無意識中由大腦根據經驗自動運作的結果。即使直覺出錯，大腦也會進行修正，讓下一次的直覺更準確。

36-41 **拯救聽力**

全球有超過10億名青年暴露在過大的音量中，面臨聽力受損的危機。

42-47 **與惡的距離：米爾格倫電擊實驗**

絕大部分的人容易屈服於權威壓力，而作出違背良心的事情。

48-55 **防治外來種Q&A**

貓狗竟然是外來種？解答關於外來種的6項常見問題。

56-63 **等待一朵花的名字**

我的視線被一朵開在便道邊的野花吸引住了。在我的想像中，這麼美麗的花，它一定有一個相稱的名字。這種好奇的心理，我想再問不到人，也要等太陽下山我才離開。

64-69 **喝珍珠奶茶也有歧視問題？**

加拿大飲料公司要推出「更健康的罐裝波霸飲料」，卻被批評不尊重臺灣珍珠奶茶文化，而有文化挪用之嫌。

72-79 **有沒有人權自助餐的八卦？
—— 隔離但平等的種族政策**

1865年南北戰爭結束後，美國黑奴就被解放、人人平等了嗎？事情才沒有這麼簡單，南方各州紛紛頒布了針對黑人管理的法案，實行另類的「平等」制度。

80-87 **Herstory女人的逆襲：潘克斯特**

潘克斯特與他領導的團體揚棄過去溫和的抗爭路線，積極採用破壞公共秩序的方式，迫使大眾不得不跟他們站在一起，一同向政府爭取婦女參政權。

88-95 **沒有終點的戰爭——以阿衝突**

以阿衝突的背後有數千年種族、宗教、政治、地域、歷史與文化上的盤根錯節，這段歷史若要話說從頭，必須從《舊約聖經》談起……。

96-104 **戰鬥到底的英倫貴族：邱吉爾**

一場16秒的演講，即讓整個世界都動容，帶領英國從失敗的邊緣走向第二次世界大戰的勝利。

106-125

趨勢文學劇場 **驀然回首**
非尋常

每個時代有每個時代的動盪，每個靈魂都是某個靈魂的英雄。

學習 進度表

- 精選文本
- 評量提問
- 教學解析
- 問思詳解

《閱讀理解》季刊中的閱讀文本與評量依照主題、寫作架構與難度均勻分配組合，以群組循環的方式漸進地導引學生進入閱讀理解，也能從學生在每一群組的表現看出學習進步的歷程。本期共有 14 篇文本，每 4 篇為一組，進行 3 次循環。加上 2 篇額外文本。

建議教師每週可帶領學生實行一次文本閱讀與評量撰寫，如有額外的時間，可利用一節課進行相關議題的討論活動，或請學生按照《閱讀理解》季刊內「延伸思考」與「延伸閱讀關鍵搜尋」，自行查找資料，再至課堂中共同討論。

週次	日期	閱讀內容	完成欄	閱讀內容	完成欄
1	03/16-03/22	乖乖文化 連續文本		乖乖文化 延伸閱讀	
2	03/23-03/29	珍珠奶茶 非連續文本		珍珠奶茶 延伸閱讀	
3	03/30-04/05 04/04 清明節	快門背後的法律問題 連續文本		快門背後的法律問題 延伸閱讀	
4	04/06-04/12	現實世界中的奇幻生物——鴨嘴獸 連續+圖表文本		現實世界中的奇幻生物——鴨嘴獸 延伸閱讀	
5	04/13-04/19	相信你的直覺？ 連續文本		相信你的直覺？ 延伸閱讀	
6	04/20-04/26	拯救聽力 連續+圖表文本		拯救聽力 延伸閱讀	
7	04/27-05/03	與惡的距離：米爾格倫電擊實驗 連續文本		與惡的距離：米爾格倫電擊實驗 延伸閱讀	
8	05/04-05/10	防治外來種 Q&A 非連續文本		防治外來種 Q&A 延伸閱讀	
9	05/11-05/17	等待一朵花的名字 連續文本		等待一朵花的名字 延伸閱讀	
10	05/18-05/24	喝珍珠奶茶也有歧視問題？ 連續+圖表文本		喝珍珠奶茶也有歧視問題？ 延伸閱讀	
11	05/25-05/31 05/31 端午節	有沒有人權自助餐的八卦？ —— 隔離但平等的種族政策 連續文本		有沒有人權自助餐的八卦？ —— 隔離但平等的種族政策 延伸閱讀	
12	06/01-06/07	Herstory 女人的逆襲：潘克斯特 連續文本		Herstory 女人的逆襲：潘克斯特 延伸閱讀	
13	06/08-06/14	沒有終點的戰爭——以阿衝突 連續文本		沒有終點的戰爭——以阿衝突 延伸閱讀	
14	06/15-06/21	戰鬥到底的英倫貴族：邱吉爾 連續文本		戰鬥到底的英倫貴族：邱吉爾 延伸閱讀	
15	06/22-06/28	《閱讀理解》季刊 2025 年第 47 期上市			

選擇站在孩子這一方的人

這一期閱讀的主題是「為公平而戰」，這樣的主題容易讓人聯想到當前社會上那些嚴肅的公共議題，無論是街頭民眾的集結行動，還是國際間持續發生的區域政治衝突。似乎「為公平而戰」總是與龐大而複雜的事件連結在一起。然而，真的是如此嗎？我認為未必。其實，更多時候，這樣的理念與行動，不是在遙遠或宏大的場域中展開，而是在我們的日常生活裡，在你我伸手可及的地方——尤其在教育現場中，更能清晰感受到「為公平而戰」的真實意義。

在教室裡，有些孩子坐在前排，眼神專注，答案總能脫口而出；也有些孩子，總選擇靜靜坐在角落，他們不愛舉手發言，與課堂保持著若即若離的距離。當你看見這兩種不同的參與者時，你會選擇關注哪一位呢？

作為教育者，我們不僅是知識的傳遞者，更是另一種為公平而戰的戰士。我們投入的不是一場硝煙瀰漫的戰爭，而是一場需要理解、耐心與行動的長期抗戰。因為在我們面前的每一個孩子——無論他坐在教室的哪個位置——都需要也值得被公平對待。他們都應該被給予一個能夠發聲、能夠成長的機會。

「公平」，不是每個人得到一樣的東西，而是每個人都能獲得自己所需要的資源與幫助。在這樣的理念裡，我們真正看見了教育的價值。那些坐在教室角落的孩子，或許真的因為能力不足而選擇沉默，但這並不該成為他們被忽視的理由。我們每一次等待答案的耐心、每一個眼神的肯定，都有可能為他們灌溉學習的力量。

而相較於坐在角落的孩子，「前排」的孩子往往是班級的焦點，人們常以為他們不需要特別的關注。然而，事實常常相反。他們可能正承受著不同的壓力與期待，害怕失誤，害怕跌落那條被認為「應該達到」的標準線。

公平教育的另一個面向，是要讓這些在「前排」的孩子，同樣獲得支持與理解。允許他們犯錯，鼓勵他們探索，並給予他們在學習與成長中，應有的包容與自由。

在教育中為公平而戰，我們不需要劍與盾，而是需要每一次堅持原則的心意與行動。當我們選擇關注每一個孩子的需求，不論他是尚未準備好，還是已背負著龐

大壓力；當我們在繁重的教學任務中，依然願意投入心力，設計出更具彈性與包容性的學習方案——這一切，都是在為公平而戰。

或許「為公平而戰」這句話聽來太過理想，但教育從來就是一場理想與現實之間的拉鋸戰。而我們選擇站在理想的那一方，即使面對看似微不足道的改變，也要持續努力。因為我相信，每一個被公平對待的孩子，終將帶著力量走向未來，也將為這個世界帶來更多公平與希望。

日本知名小說家村上春樹在獲得「耶路撒冷文學獎」的演講中說：「無論高大堅硬的牆有多強，無論雞蛋多麼脆弱，我們都必須站在雞蛋的一方。」教育者，就是這樣選擇站在孩子這一方的人，無論他們坐在前排還是角落。

總編輯



閱讀理解

VOL.46 (2025.03)

編者 品學堂文化股份有限公司
公司地址：台北市敦化南路二段 200 巷 16 號 7 樓
公司電話：(02) 2377-8228
電子信箱：services@wisdomhall.com.tw

總編輯 黃國珍
責任編輯 劉瑤君、袁瑞伶
編輯 陳怡儒、林子媛、王廷宇、羅珮玲、羅萱憶、
陳星儒、蘇智元、陳秋年、花曉桐、王彝中、
呂宛庭、陳昆志
美術編輯 陳瑞君、林恩如、蘇仲彥

發行代理：聯豐書報社有限公司 (02)2556-9711
文淵書局 (04)2202-7800
天才書局 (07)222-0680



著作權所有，複製必究

本刊使用說明

每一篇評量，就是一次完整的閱讀理解練習。
每天只需要二十分鐘，有效培養閱讀理解力。

品學堂《閱讀理解》的編輯目的，是為了協助使用者在有限的學習時間裡，有效的提升閱讀理解能力，培養紮實的閱讀素養。另外也讓老師無需增加負擔，就能為學生提供具專業素質的閱讀理解課程，並且透過有效的設計提問，掌握學生閱讀的學習成果，實現十二年國教的核心目標，培養學生擁有「主動學、主動問、主動找答案」的能力。

本刊編輯特色

- 符合教育趨勢
- 教師立即上手
- 學生有效學習
- 提升閱讀素養

實用單元規劃

- 多元生活文本
- 問思評量提問
- 深度關鍵解析
- 閱讀策略提醒
- 詳盡實測解答

PU21009410 連續文本 文學

悲慘世界

※本篇可搭配國中歷史第5冊「近代民主的革命浪潮」單元使用

《悲慘世界》(Les Misérables)，又名《孤星淚》，是法國浪漫主義大師雨果(Victor-Marie Hugo)，於1862年所發表的一部長篇小說。故事以1815年第2次波旁復辟¹，到1832年的六月暴動²為主要的時代背景。此部世界文學巨著，曾多次被改編成音樂劇登上國際舞臺，更被英國BBC電臺的聽眾選為英國最不可或缺的音樂劇。2012年改編成電影進軍大銀幕，除了全球熱映、得獎連連，也成為臺灣影史上最為亮眼的音樂劇類型電影。

故事的開始講述了1796年主角尚萬強(Jean Valjean)，為飢寒交迫的外甥偷了一條麵包後，被判刑5年，囚犯編號為24601。由於不滿法律的判決，尚萬強屢次越獄而被延長刑期，消耗19年光陰於獄中從事艱苦的勞役。監禁期間，經過督政府、執政府與拿破崙帝國等政權交替，等到尚萬強假釋³出獄後，因黃色身分證⁴而受盡社會歧視，為了生存只能不擇手段進行偷竊，又不幸被警官看見。但在尚萬強偷走一只教堂銀器後，主教不但為其開脫罪責，更將另一只與之成對的銀器贈與他。經過主教無私的教誨，尚萬強真心懺悔並立志成為一位光榮、有尊嚴的人。之後，他改名換姓試圖擺脫罪人身份，努力誠實的生活，最終成為成功的商人和善心的市長，幫助許多需要的人。在身為通緝犯的情況下，他堅持收養芳婷(Fantine)的女兒珂賽特(Cosette)，也參與革命黨馬留斯(Marius Pontmercy)逃出起義學生的據點，直到臨終前才對養女吐露自己隱匿已久真正的身分。縱使尚萬強是應受法律制裁的罪犯，他卻做出一般人也無法做到的高尚善舉。

賈維(Javert)是故事中一位盡忠職守、有能力的警察，在主角服刑時就對他施予的力氣印象深刻，而尚萬強不懼強權、拒不服從的個性，使他無法理解而視其為眼中釘。故事中細膩描繪了尚萬強四處躲避賈維追捕的場景，表達出雙方立場的不同和心坎上的角力。作者透過賈維與尚萬強雙方的關係，巧妙呈現法律與情感之間的對立，賈維只看到尚萬強曾經犯法的一面，對他洗心革面的改變視而不見，但主角的行為又不斷的提醒罪犯也可能是善人。可以說尚萬強和賈維都在追求各自所認為的正義，只不過一個是依循人性，另一個則是理性，兩人終其一生中相互對立、你追我逃，執著於實現自己的信念。

讀過歷史的我們，對於「法國大革命摧毀了封建制度，底層人民的聲音被聽見」這樣的知識不會陌生。但如果沒有尚萬強的故事，並未經歷底層人民生活的讀者是沒有辦法理解、同情，他們經歷著什麼樣的生活？為何不惜犯罪？為什麼一名罪犯的罪值得被理解？《悲慘世界》之所以歷久彌新，或許正是因為雨果的故事，放在各個時代都能讓人產生共感，引起反思。若你讀完了這篇文章，電視正播出一則新聞，新聞裡頭

道：「街友睡在公園，引發附近居民對於社區治安的疑慮……」，你會怎麼看這則新聞呢？

注釋：

- 1.波旁復辟(Bourbon Restoration)，是指在1814~1830年的七月革命期間，波旁王室在法國復辟，重建統治的時期。
- 2.1832年巴黎共和黨人起義，又稱六月暴動，是法國七月王朝期間一次失敗的反君主制起義。起義主要由巴黎支持共和制的貴族青年學生領導，最終在政府軍的鎮壓下失敗，估計超過8千人被殺。法國作家維克多·雨果在《悲慘世界》中對起義的始末深刻描繪，使這次起義廣為人知。
- 3.假釋為犯人在未服滿刑期前，因具備一定的條件，而被准予提前出獄，但仍需處於某種監督之下，於監獄外服滿刑期。但若假釋過程中故意犯罪，或未按規定定期向執行保護管束機關報到，則會被撤銷假釋，再度入監服刑。
- 4.在《悲慘世界》中，持有黃色身分證即指具前科、案底及假釋證明的囚犯。

閱讀小提醒

《悲慘世界》為一連續文本，介紹法國大文豪維克多·雨果最廣為人知的著作，亦從法國當時的社會背景呈現故事的精彩情節。作答時應注意尚萬強和賈維的人物特質，也不要忽略作者強調兩位角色的用意。

悲慘世界

符合PISA形態的多元生活文本規劃：

以PISA國際閱讀評量的形式，廣泛從生活中選擇主題，涵蓋各學科的知識領域，透過富生活情境的文本，提供符合閱讀歷程與理解層次的連續文本與非連續文本。可應用於晨讀時間、學習共同體，幫助老師引導和討論，培養學生擷取、分析、比較、統整、思考、提問等多元綜合的理解能力，有助於學習閱讀理解。以提升學生整體閱讀素養，符合十二年國教的新趨勢。

閱讀策略提醒：

可做為教學者帶領學生在閱讀文本時的提示，有助於教師引導學生進入文本情境，掌握文本的重點。

本文內容均經品學堂品學堂文化股份有限公司授權，任何單位及個人未經許可，不得擅自轉載或翻印。

15

請依據前述文章回答下列問題。

問題一：[統整解釋]

() 根據本文,《悲慘世界》為何可以持續被改編並受到讀者喜愛?

- (1) 具備豐沛史料幫助人們回溯當時的真實歷史
- (2) 作者對人性與正義的描述獲得跨時代的共鳴
- (3) 華麗詞藻和誇張敘事手法值得後世作家效仿
- (4) 藝文領域上長期以音樂劇作為流行創作指標

問題二：[擷取訊息]

() 根據《悲慘世界》的故事內容,下列何者是觸發尚萬強洗心革面的契機?

- (1) 多年來受到警察賈維的追捕,對亡命天涯感到後悔
- (2) 由於罪刑的處罰痛定思痛,進而相信法律奉公守法
- (3) 主教對他盡棄前嫌的救助,決定反省自我重新做人
- (4) 感受到芳婷與珂賽特的愛,因此立志成為光榮的人

問題三：[統整解釋]

尚萬強假釋出獄後的哪些行為,使賈維不斷追捕他?

請作答：

悲慘世界

Q1: 統整解釋☆☆

(2) 根據本文,《悲慘世界》為何可以持續被改編並受到讀者喜愛?

- (1) 具備豐沛史料幫助人們回溯當時的真實歷史
- (2) 作者對人性與正義的描述獲得跨時代的共鳴
- (3) 華麗詞藻和誇張敘事手法值得後世作家效仿
- (4) 藝文領域上長期以音樂劇作為流行創作指標

說明 >>

文中第1段提及《悲慘世界》「曾多次被改編成音樂劇」,之後也被「改編成電影進軍大銀幕」。作者於文章末段提出,故事不論是角色行為或心境表現,都呈現了底層人民的生活樣態,也讓讀者有機會去理解他們的生存動機及存在意義,這也是雨果的《悲慘世界》「在每個時代都能讓世人產生共感,引起反思」的原因之一。因此選項(2)為最適切之答案。選項(1):《悲慘世界》僅以真實歷史作為故事背景之設定,但本身內容及角色皆為虛構。選項(3)、(4):文中未提及後世作家的效仿行為,以及為音樂劇進行指標一事。

Q2: 擷取訊息☆

(3) 根據《悲慘世界》的故事內容,下列何者是觸發尚萬強洗心革面的契機?

- (1) 多年來受到警察賈維的追捕,對亡命天涯感到後悔
- (2) 由於罪刑的處罰痛定思痛,進而相信法律奉公守法
- (3) 主教對他盡棄前嫌的救助,決定反省自我重新做人
- (4) 感受到芳婷與珂賽特的愛,因此立志成為光榮的人

說明 >>

根據文章第1段提到:「在尚萬強偷走一只教堂銀器後,主教不但為其開脫罪責,更將另一只與之成對的銀器贈與他。經過主教的無私教誨,尚萬強真心懺悔並立志成為一位光榮、有尊嚴的人。」得知主教的救助成為主角大徹大悟、走向正途的轉捩點。故正確答案選(3)。

Q3: 統整解釋☆☆

尚萬強假釋出獄後的哪些行為,使賈維不斷追捕他?

說明 >>

尚萬強出獄後,因犯有前科而受到社會歧視,為了生存只能以偷竊維生。後來,「他改名換姓試圖擺脫罪犯身分」。因此,再度偷竊及躲開假釋的查緝,是尚萬強再度被捕的原因,也是警官賈維追捕他的理由。



答案:

正確且完整:正確且依序答出(1)至(2)兩項答案:

- (1) 與「偷竊」相關答案:
 - 偷東西
 - 當小偷
 - 再度行竊
- 尚萬強假釋出獄後,為了生存只能不擇手段進行偷竊,又不幸被警官看見
- 賈維只看到尚萬強曾經犯法的一面,對他洗心革面的改變視而不見

具理解層次與鑑別度的評量設計:

品學堂《閱讀理解》提供以「閱讀素養」為養成目標的評量提問設計。每道題目均有清楚具體的評量目標,並且合理安排評量提問中擷取、統整、省思層次的題目比例,觸發學生運用不同的理解層次,並將原本難以呈現的理解能力,具體化為可以度量的指標,有助於教師和學生雙方,共同掌握閱讀學習的成果。

深度文本分析:以解構的方式重新分析文本,可作為教師向學生詮釋文本,進行理解思考的依據。

文本分析

維克多·雨果耗費14年光陰,傾其精力所撰寫的《悲慘世界》,無論是小說、改編成的音樂劇還是電影,皆獲得極高的評價。究竟《悲慘世界》的故事內容有什麼樣的魅力,即使經多次改編後,仍如此深植人心呢?相信本文可以讓讀者更加認識《悲慘世界》。

作者於第1段簡述《悲慘世界》的故事背景,及對現代的影響與發展。從此段我們可以發現,《悲慘世界》至今仍深受大眾喜愛,然而其深受好評的原因何在?作者選擇從《悲慘世界》的角色形象、故事內容開始說起。

首先是故事第1男主角——尚萬強的登場介紹。作者從尚萬強的角色生平,凸顯其人格特質:「縱使是應受法律制裁的罪犯,其道德上的成長卻是人們的最佳示範。」我們可思索一下這句話的涵義,罪犯與道德看似極端的性質,為何可同存於尚萬強的角色設定上?而又是什麼樣的原因,使尚萬強有如此多重的內心涵涵呢?或許從本身故事的脈絡中,能略知一二。

接著,作者於第3段提及《悲慘世界》故事中另一個重要人物——賈維,介紹了賈維的身分與心理衝突。或許讀到這裡,讀者已經發現賈維的情節發展,基本上圍繞著尚萬強的故事軸在行動。誠如作者所說,在《悲慘世界》中兩個角色分別代表了在道德信念上理性及人性的堅持,因此兩者交織出的心境上的衝突、對比與差異,正是《悲慘世界》之所以精彩、引人入勝的原因之一。

文章末段,作者提出反思,認為《悲慘世界》使許多人了解底層人民的生活與心境,但其真這樣的情節也不斷在真實社會中上演。綜觀全文,不免發現作者花了將近一半的篇幅,在介紹尚萬強及賈維,除了凸顯其在故事中的重要性,讀者也可以思考作者是否有其他用意?而從《悲慘世界》到今日,社會對道德及人性的堅持為何?是否有所改變?我們身處在複雜的社會環境中,面對許多的未知情況,自身的信念為何?是否也能如尚萬強克服萬難般,持續堅守?或許這些問題,都值得令我們每隔一段時間,就從心裡拿出來思索與詢問。

延伸思考

1. 為什麼歐洲物質文明的發展,並未幫助改善法國當代低下階層人民的生活呢?
2. 尚萬強的良心與賈維所遵守的律法應如何取得平衡呢?

經過實測的詳盡解答:

每一題都有精心撰寫的試題分析與理解說明,協助老師解釋提問的理解層次,更可讓老師掌握日後出題的關鍵思考。在解答部分,依循PISA的規範,提供正確答案和不正確答案的範例,可當作教師評分的參考依據,並且協助學生從答案中釐清理解上的錯誤,深理解的學習。

丨 乖乖文化

你家的電腦主機上也會放一包乖乖嗎？在臺灣，名為「乖乖」的綠色包裝零食，不僅是許多人童年時代的美好回憶，更在某些特定情境中被賦予了特殊的意涵：無論是在科技公司的機房、電視臺的直播控制室，或者實驗室中各種重要的設備旁，都能看見乖乖的身影。人們相信，綠色包裝的乖乖具有某種神祕的力量，能確保機器順利運行，這一獨特的文化現象甚至吸引國外媒體的爭相報導。不過，乖乖究竟是如何從一款零食，演變成帶有幸運象徵的物品呢？

乖乖的起源可追溯至1968年，當時「東大製藥」創辦人廖金港看準國內零食市場的商機，決定擴展業務，成立「東大聯合股份有限公司」，進軍食品製造領域。廖金港以孩童為主要目標族群，推出第一款零食「乖乖」，其名稱象徵著父母盼孩子乖巧的期許，包裝設計的靈感則來自1960年代風靡全臺的布袋戲角色「哈嘍二齒」，搭配墨西哥風格的服飾，創造出獨特的品牌形象。當年臺灣的零食市場才剛起步，乖乖包裝內附贈的貼紙和小玩具深受孩童喜愛，使其迅速成為市場領導品牌。1974年，隨著乖乖品牌逐漸壯大，廖金港另外成立了「乖乖公司」，並於1990年將「東大聯合股份有限公司」併入「乖乖公司」。

隨著乖乖的名聲遠播，這款零食逐漸被賦予特殊的象徵意義。據現任乖乖公司總經理所述，此傳說的開端源自一位忙於寫論文的研究生，當時他因電腦頻繁當機而苦惱不已，為求順利運作，他選擇了一包綠色包裝的乖乖作為護身符，不僅因為「乖乖」的名稱有「順從」之意，也因為奶油椰子口味的綠色包裝讓人聯想到綠燈，隱含「順利通行」的寓意。隨著這個故事的廣泛傳播，乖乖神話逐漸成形，也發展出更為詳細的使用規範。例如：僅有綠色包裝的乖乖被認為具有神祕力量，若使用其他顏色包裝的乖乖，反而可能影響機器運行。此外，還有人認為乖乖的魔力來自包裝內的零食本身，若任意食用或放到過期，便會削弱其效力。

然而，乖乖的神祕力量並未經科學驗證，因此有些人認為這一迷信與某些心理學現象有關。首先，從操作制約的角度來看，當人們發現在機器旁放置乖乖後，設備似乎更順利運行，即便這可能純屬偶然，也會強化他們對乖乖的信任，進而認為乖乖的存在能減少故障機會。此外，這種信任還可能源於儀式化行為的影響。儀式化行為指的是在面臨高壓或不可控的情境下，人們會傾向透過執行固定行為來獲取

安全感與心理安慰。隨著時間的推移，當人們深信乖乖有助於穩定運行時，這種信念或許能帶來安心感，促使他們在操作設備時更專注，從而減少失誤，強化了乖乖神話的可信度。

雖然從心理學角度看，乖乖並不是真的擁有神奇力量，但其象徵意義已深植人心，成為獨特的文化現象。近年來，乖乖公司更借助這一象徵，推出專為機房設計的「雞抬乖乖」，以滿足市場需求。此外，乖乖公司也與各行各業聯名，推出專用乖乖。例如：在臺灣第1顆自製衛星「福衛五號」發射時，衛星內便放置了印有「祝福衛五號乖乖運行順暢，衛星永遠乖乖」的限定版乖乖。臺灣證券交易所亦曾與乖乖公司合作，推出象徵財運的金色與銀色包裝乖乖，並印有反詐騙警語，警醒民眾提高防詐意識。自乖乖問世以來已歷經數十個年頭，或許正是乖乖無形的文化價值，使其得以代代流傳，成為臺灣人的集體記憶。

閱讀小提醒 | 文章中從哪些面向介紹乖乖神話？與乖乖文化的形成有什麼關聯？

■ 請依據前述文章回答下列問題。

問題一：[統整解釋]

() 請問本文主要在介紹什麼事情？

- (1) 乖乖各口味熱門程度評比
- (2) 乖乖品牌形象的設計考量
- (3) 乖乖文化的意涵與形成經過
- (4) 乖乖的市場成就與商業策略

問題二：[省思評鑑]

() 文章第1段如何呈現乖乖在臺灣人心中的地位？

- (1) 描述使用情境
- (2) 分析市場銷量
- (3) 敘述歷史背景
- (4) 解析包裝設計

問題三：[統整解釋]

() 請問廖金港在推出零食品牌時，運用什麼策略提高消費者購買意願？

- (1) 強調產品的成分安全
- (2) 打造品牌的國際形象
- (3) 貼近客戶的情感需求
- (4) 結合知名的宗教人物

問題四：[擷取訊息]

乖乖的哪些特徵被人們賦予特殊力量的聯想？

- 包裝顏色的聯想
- 品牌形象的人物
- 零食本身的口感
- 名稱的象徵意涵

問題五：[省思評鑑]

() 請問以下哪一情境的形成原因與乖乖文化最為相似？

- (1) 人們在社交場合中會避免使用不禮貌的用詞
- (2) 有些人會試圖接觸害怕的事物以減緩恐懼感
- (3) 多數醫護人員不會在上班期間吃鳳梨和芒果
- (4) 師長在考前叮嚀學生勤於複習以取得好成績

問題六：[統整解釋]

() 從乖乖文化背後的心理學機制，可看出物品的象徵意義與什麼有關？

- (1) 人們的心理支持
- (2) 市場的供需平衡
- (3) 品牌的歷史背景
- (4) 產品的外觀設計

問題七：[統整解釋]

() 請問作者舉出乖乖公司近期的作為，是為了突顯什麼事情？

- (1) 乖乖產品的國際知名度和發展潛力
- (2) 乖乖文化在臺的影響力與廣泛認同
- (3) 乖乖品牌以提升回訪率作為經營準則
- (4) 乖乖公司因應時代變化而轉型的精神

問題八：[擷取訊息]

() 請問本文作者如何看待乖乖文化？

- (1) 基於科學觀點否定象徵物功效
- (2) 認為文化傳播利基於公司決策
- (3) 擔憂迷信行為恐帶來負面影響
- (4) 認同該文化的價值與象徵意義

■ 文本分析

乖乖文化遠近馳名，近年來，重要機臺上擺放綠色包裝乖乖的現象，甚至被國際媒體報導，令外國人感到驚奇又有趣。不過，你是否曾想過，為什麼臺灣人總愛將乖乖放在重要設備附近呢？本篇文章能解答你的疑惑。本文從乖乖品牌的歷史背景切入，展示乖乖文化的形成脈絡與心理學機制，並揭示其在臺灣社會中所扮演的重要角色。

文章開頭透過描述乖乖的使用情境，展現了它在臺灣人心中的特殊地位。這些具體情境不僅讓讀者察覺到乖乖文化在日常生活中真實存在，更彰顯了乖乖文化的普及性與象徵意涵，為後續討論乖乖文化的形成脈絡做好鋪墊。隨後，作者在第2段回顧乖乖品牌的創立歷程。創辦人在推出乖乖零食時，將目標鎖定於家庭消費市場，透過品牌名稱、包裝設計，以及商品內附贈贈品等策略，成功使產品定位明確，迅速攻占零食市場。從商業角度來看，乖乖的成功不僅在於其與消費者之間情感連結的建立，更歸功於創辦人對市場潛能的精準判斷。

到了文章第3段，作者將焦點轉移至乖乖文化的形成脈絡。結合第2段內容來看，乖乖文化的誕生過程顯示，人們對乖乖的語境聯想與創辦人當初命名的目的有所契合。「乖乖」這一名稱不僅呼應父母對孩子「乖巧」的期待，更傳遞出「順從」的寓意，而綠色包裝則進一步激發人們對「綠燈通行」的聯想，使乖乖逐漸被視為順利的象徵，並廣為流傳。事實上，類似乖乖的例子在日常生活中比比皆是，許多物品因其名稱而被賦予特定意象。例如，年夜飯上的魚料理，便因「魚」與「餘」的諧音，成為「年年有餘」的象徵，承載著人們對富足與美好生活的期許。

在介紹完乖乖文化的源起後，作者進一步從心理學角度，以「操作制約」與「儀式化行為」剖析乖乖文化的形成機制，揭示這一現象背後的心理基礎，說明乖乖文化的形成並非僅僅是單純的迷信或巧合，而是與人類心理需求和行為模式息息相關。象徵物常成為人類情感寄託與心理支持的載體，承載著希望、信念與期許，幫助人們在面對不確定性時獲得安慰與力量。

文章的最後，作者對乖乖文化的正面意義表示肯定，並進一步討論乖乖品牌如何透過創新，將文化象徵與現代市場需求結合。閱讀完本篇文章，我們可以發現象徵物的意義遠比想像中更為深遠。你是否也有屬於自己的護身符或幸運物？不妨思考一下，是什麼原因讓這項物品對你來說別具意義呢？

■ 延伸思考

1. 生活中還有哪些現象的形成原因與乖乖文化相似？
2. 人們應該如何在象徵意義與科學理性之間取得平衡呢？

〈黑色星期五〉〈壓力山大的香港人〉



■ 延伸閱讀關鍵搜尋

文章	<p>品學堂閱讀理解數位學習系統 〈黑色星期五〉 〈壓力山大的香港人〉</p> <p>Hope Ngo 〈乖乖：一款用法嚴謹的電腦「保護神」和台灣科技界的幸運符文化〉</p> <p>楊海彥、謝宜安、阮宗憲、臺北地方異聞工作室 〈機器上放包「綠乖乖」就能保佑運轉？為何放「黃乖乖」就母湯？〉</p> <p>游筱燕 〈台積電、超微科技大咖加持 老牌乖乖從國民零食走向潮牌之路〉</p> <p>林玉婷、嚴永龍 〈就是不乖乖走回頭路！乖乖跳脫框架玩轉創新 延續「乖乖回憶」〉</p> <p>翰林小書僮 〈人類對因果關係的依戀：從一隻「迷信」的鴿子談起〉</p> <p>蔡宇哲 〈為什麼我一開電視看比賽就掉分、關電視就贏？〉</p> <p>馬修·施雅德 (Matthew Syed) 著，齊若蘭譯 〈想知道為什麼頂尖運動員這麼迷信？最好的方法就是先研究鴿子的行為〉</p> <p>李尚仁 〈安慰劑效應的研究史〉</p>
影片	<p>YouTube 「[乖乖篇] 禁止飲食耶！黑啤怎麼在那邊吃東西！調皮的黃紹要如何才能乖乖？黑啤小島演EP2 黑啤 BEERU 台灣人可愛的日常文化」</p> <p>「從台積電到宮廟都找它合作！台灣「黑科技」乖乖如何谷底翻身？」</p> <p>「綠乖乖有擺有保佑 外商都偷不了的「黑科技」？ ft.乖乖總經理 簡嘉鋒」</p>
關鍵字	乖乖、操作制約、儀式化、控制錯覺

主題
閱讀

為公平戰鬥



客座總編輯

吳宜蓉

畢業於臺灣師範大學歷史系、高雄師範大學臺灣歷史文化及語言研究所、高雄師範大學教育學博士、故事Story Studio和《國語日報週刊》專欄作家、Special教師獎得主、入圍2024台北國際書展大獎和第48屆金鼎獎。現為高雄市陽明國中歷史教師。

著有：《歐美近代史原來很有事》系列書籍共3冊、《開箱臺灣史：一本制霸中小學108課綱臺灣史學習內容！》、《日常用品進化論》系列書籍共2冊。

歷史是一條由人編織而成的長河，時代造就了英雄，而有些英雄則改變了時代。在學校的歷史課本中，許多關鍵人物與事件往往只用幾句話帶過，在這些簡短的敘述背後，卻隱藏著影響深遠的故事。歷史不只是過去的回憶，更是塑造我們今日世界的關鍵。

隔離能帶來平等嗎？

歷史不僅有個人的英雄事蹟，也充滿了制度性的爭議。例如，美國曾經推行「隔離但平等」的政策，表面上給予所有人相同的權利，實際上卻充滿歧視。黑人與白人在學校、圖書館、餐廳、廁所等公共設施中被強制分開，乍看之下似乎每個族群都有專屬的資源，但黑人獲得的設施和待遇往往遠遠不如白人。

美國第1位黑人國務卿鮑威爾（Colin Luther Powell）曾回憶，當時的廁所被分為「白人男性」、「白人女性」和「有色人種」，他諷刺的說：「黑人竟然在性別之外，被額外劃分成一類，看來我們已經超越了時代，成為第3種性別了。」

這種「隔離但平等」的政策，不僅未能帶來真正的平等，反而加深了種族間的隔閡，讓社會更加分裂。

追求平等的女權先鋒

除了種族的隔閡，兩性的權利也曾極度不平等。歷史上有許多被忽視的女性人物，其中之一便是艾米琳·潘克斯特（Emmeline Pankhurst）。許多人可能沒聽過他的名字，但他在爭取女性投票權的運動中，發揮了至關重要的作用。

19世紀末到20世紀初，許多國家的女性仍然被剝奪選舉權。當時的社會普遍認為女性應該優雅、順從，但潘克斯特不願接受這種不平等待遇。他帶領女性走上街頭，透過激進的抗議行動來爭取權利。面對男性的批評，他反擊道：「為什麼我要優雅？當你們剝奪我的權利時，我憑什麼還要溫順？」

這場運動雖然充滿爭議，但歷史證明，「會吵的孩子才有糖吃」。正因為這些女性的不懈抗爭，女性投票權才逐步被認可。英國的女性終於在二戰後獲得與男性相同的投票權，代表著婦女權益的一大進步。

以色列與巴勒斯坦的衝突

歷史上的衝突提醒我們，當人們過度強調彼此的不同，就會導致對立。例如，以色列與巴勒斯坦的長期衝突，表面上是宗教與民族的對立，但其實猶太人與阿拉伯人有著深厚的歷史淵源，甚至可以說是「親兄弟」。

根據《聖經》記載，這兩個民族的祖先同為亞伯拉罕——他的長子後代成為阿拉伯人，次子後代則是猶太人。他們的宗教信仰也極為相似，例如都不吃豬肉、男性出生後都要行割禮。然而，歷史的變遷使這兩個族群產生了深刻的矛盾。

二戰結束後，猶太人希望回到《聖經》記載的「應許之地」建立以色列國，但當時這片土地的大多數居民是阿拉伯人。聯合國決定將這塊土地「一人一半」，但這項決策讓雙方都無法接受。猶太人認為這片土地自古屬於他們，而阿拉伯人則認為，這是他們世代居住的家園，為何要被迫讓出一半？

當以色列正式建國後，住在巴勒斯坦的阿拉伯人被迫離開家園，成為難民。這段歷史的撕裂，使雙方的關係陷入長期敵對，至今戰爭與衝突仍未停止。

邱吉爾的堅持：二戰中的英國領袖

另一位在歷史上留下深遠影響的人物，是英國前首相邱吉爾（Winston Churchill）。他不僅是一位政治家，更是在二戰期間堅持不懈的領導者。

納粹德國的軍隊對英國發動猛烈轟炸長達8個月，倫敦的許多重要建築幾乎毀於戰火。然而，邱吉爾在最艱難的時刻發表了著名的演講：「我們絕不投降，即使戰到最後一兵一卒，整個倫敦化為灰燼，我們仍然要奮戰到底！」

他的決心鼓舞了英國人民，使他們在戰爭中挺過最黑暗的時期。最終，英國與盟軍成功擊敗納粹，贏得勝利。邱吉爾的堅定意志，使他成為歷史上最受尊敬的領袖之一。

我們真的這麼不同嗎？

回顧歷史，無論是種族、性別、國家的衝突，這些爭端往往源於彼此的分歧。然而，人與人之間真的有那麼不同嗎？

每個人都希望擁有安定的生活、與家人團聚、在生日那天得到祝福。如果我們只強調彼此的不同，就容易滋生偏見與仇恨，但如果我們試著發現彼此的共同點，就能找到更多和平共存的可能。

無論是反抗不公的社會運動者，還是在戰火中堅持信念的領袖，他們的戰鬥，並非為了分裂或征服，而是為了打破隔閡、追求平等與理解。歷史並非只是過去的故事，而是對未來的啟示，退讓不能帶來和平，抗爭也並非不理性，「在高大堅硬的牆和雞蛋之間，永遠站在雞蛋的那方」，讓每一次戰鬥都成為通往公理的奮鬥。



趨勢文學劇場·拾貳

驀然回首

非常辛弃疾

誰在燈火欄珊處？

2025年才剛開始已經發生許多事，似乎在向全世界預告，這將是另一個不平靜的年分。看看臺灣：政治爭論不休，大罷免風潮盛行；知名藝人突然離世，突顯各種病毒仍活躍於我們之間；百貨公司發生嚴重意外，公眾安全再次受到人們的審視。再看看國外：唐納德·川普（Donald Trump）重新入主白宮，推動全球局勢朝另一個方向發展；DeepSeek橫空出世，為AI領域投下震撼彈；烏俄戰爭、以巴戰爭紛紛展開談判，戰地人民似乎迎來和平的轉機……。在這樣的時空背景下，籌備本期的趨勢經典文學劇場「驀然回首：非常辛棄疾」，更是心有戚戚，思潮波蕩。

辛棄疾所處的南宋時代，是一個不折不扣的亂世。當時的東亞地界內，北方的金國與南方的宋朝長期對立，西北與西南分別據有西夏與大理，更西方的西遼苟延殘喘，更北方的蒙古等待萌芽，儼然是一個小型的國際社會。南宋社會一方面要面對來自外部敵人的武力威脅，另一方面則要在苛徵暴斂的腐敗官僚體系中尋求出路。士大夫與知識分子時而奮筆死諫；時而振臂疾呼；時而仰天長嘆，試圖扶大廈於將傾，挽狂瀾於既倒。托爾斯泰（Lev Tolstoy）雖說：「幸福的家庭家家相似，不幸的家庭各各不同。」但在許多時候，當我們回望、放眼，仍不免產生對歷史的共情與對當下的反思。

「驀然回首：非常辛棄疾」是由趨勢教育基金會、國立傳統藝術中心、國光劇團聯手，融合古典與現代、傳統與創新的匠心之作，預計在今年4月分別於臺北與高雄上演。在戲劇上演之前，本期《閱讀理解》亦共襄盛舉，透過整理辛棄疾人生重大事件的〈辛棄疾年表〉、介紹並闡釋辛棄疾詞作的〈搖滾歌詩：詞中之龍辛棄疾〉與出自辛棄疾之手的奏議〈淳熙己亥論盜賊劄子〉等3篇文本與閱讀素養提問，帶領讀者與觀眾初窺辛棄疾的生平軌跡、文學特色與政治思想。本期專題的完成有賴趨勢教育基金會的全力支持，以及編輯室夥伴深具創造性與嚴謹的工作，在此表達深摯的敬意與謝意。

〈青玉案·元夕〉是辛棄疾的代表詞作之一，其末句「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」更是名句，流傳千古。千古之後的今日，當年的寫作背景早已人事皆非，文學經過時間積累，更被賦予超越區區愛情的重量。今日，我們或許可問：在眾歷史、眾民族、眾生靈的選擇中，我們各自與共同追尋的，究竟是何物？那人是誰？誰在燈火闌珊處？現在，且讓我們透過辛棄疾的生命，一起回首。

品學堂編輯部