

閱讀理解

JOURNAL OF PISA READING LITERACY LEARNING

PISA 閱讀素養評量學習誌

2 0 2 6 V O L . 5 1

03 編者的話

06-11 棉花糖的古往今來

棉花糖的起源可以追溯至4千年前的古埃及，在多次變身後，成為家喻戶曉的經典零食。但在棉花糖蓬鬆柔軟的外表之下，藏著什麼食用陷阱呢？

12-17 大怪獸哥吉拉

電影中的巨獸哥吉拉，其實象徵了人們對核能的想像。隨著氣候變遷與能源觀念改變，銀幕中牠與人類的關係也發生轉變……。

18-23 失控的野火

野火登上新聞版面的頻率越來越高，規模和影響也明顯加劇。若能了解野火發生的原因、應變方式及防範措施，便有機會降低災害出現的機率和帶來的衝擊。

24-29 景泰藍的工藝之美

景泰藍融合金屬鍛造與琺瑯彩繪技術，以華美的色彩與繁複的製程而聞名。這門傳統工藝的珍貴之處，不僅在於器物之美，更在於它乘載了文化的傳承與延續。

30-35 每天起床的理由

日本文化中的「IKIGAI」生活哲學，指的是「生命的意義」或「生存的價值」，IKIGAI注重對生活的感受與啟發，它既能指向畢生投注的志業，也可以是平凡的小事。

36-43 止痛藥使用指南

不舒服時想吃止痛藥卻擔心傷身嗎？如何根據症狀挑選止痛藥呢？讓我們從常見的疑問來認識止痛藥，就能在舒緩疼痛的同時，也守護身體健康。

44-49 我們與手機的距離

研究發現，就算手機只是靜靜的放在身邊，它的存在也可能偷偷耗盡你的思考能力和專注力。

50-57 那些管理幽暗世界的大人物

人們對死後世界充滿各種想像，在不同的文化與宗教中，掌管冥界的神祇也反映出人們面對死亡的想法與感受。

58-63 AI之父圖靈的傳奇一生

圖靈的許多貢獻讓他被譽為「電腦科學之父」、「人工智慧之父」，卻因同性戀身分而遭到迫害，年僅40歲便結束充滿戲劇性的一生。然而，他的思想與研究在其身後持續發酵，其經歷也讓他成為人權史上的重要象徵。

64-69 從貓咪睡姿揭開腦側化的真相

科學家發現有2/3的貓偏好以左臥姿勢入睡，使其左眼與左耳能優先感知周圍動靜，將訊息傳送至負責處理威脅與空間的右腦，這種生存策略證實了大腦兩個半球各有擅長且功能分工。

72-79 為了更長遠的利益

孟子〈義利之辯〉 vs. 電影《怪獸與葛林戴華德的罪行》

為了謀求更遠大的利益，有些手段是迫不得已的，有些犧牲是在所難免的。當利益成為無限上綱的神主牌，世界會瘋狂到什麼地步？

80-87 天才悲歌——

如果可以重來，我不想選李白

李白〈將進酒〉 vs. 《王冠》

個性飛揚跋扈、縱情任性的天才，視一切規則為無物，使得他們跟整個社會不斷碰撞衝突，換得一身傷，最後只能躲入詩酒中麻醉自我。然後世人更加讀不懂他們囂張跋扈後的空虛，看不穿他們放浪形骸下的痛苦。

88-97 比失敗更可怕的失敗者思維

魯迅〈孔乙己〉與電影《寄生上流》

比貧窮可怕的，其實是貧窮的思維模式，導致越努力越失敗，自行否定了自己的未來。

98-105 狂歡是一群人的孤單

王羲之〈蘭亭集序〉與皮克斯動畫《天外奇蹟》

明明一群人玩的正熱鬧，王羲之卻突然感到一種惆悵和孤單，他為什麼這麼情緒化？

學習 進度表

- 精選文本
- 評量提問
- 教學解析
- 問思詳解

《閱讀理解》季刊中的閱讀文本與評量依照主題、寫作架構與難度均勻分配組合，以群組循環的方式漸進地導引學生進入閱讀理解，也能從學生在每一群組的表現看出學習進步的歷程。本期共有 14 篇文本，每 4 篇為一組，進行 3 次循環。加上 2 篇額外文本。

建議教師每週可帶領學生實行一次文本閱讀與評量撰寫，如有額外的時間，可利用一節課進行相關議題的討論活動，或請學生按照《閱讀理解》季刊內「延伸思考」與「延伸閱讀關鍵搜尋」，自行查找資料，再至課堂中共同討論。

週次	日期	閱讀內容	完成欄	閱讀內容	完成欄
1	06/14-06/20 06/19 端午節	棉花糖的古往今來 連續文本		棉花糖的古往今來 延伸閱讀	
2	06/21-06/27	大怪獸哥吉拉 連續+圖表文本		大怪獸哥吉拉 延伸閱讀	
3	06/28-07/04	失控的野火 連續文本		失控的野火 延伸閱讀	
4	07/05-07/11	景泰藍的工藝之美 連續+圖表文本		景泰藍的工藝之美 延伸閱讀	
5	07/12-07/18	每天起床的理由 連續文本		每天起床的理由 延伸閱讀	
6	07/19-07/25	止痛藥使用指南 非連續文本		止痛藥使用指南 延伸閱讀	
7	07/26-08/01	我們與手機的距離 連續文本		我們與手機的距離 延伸閱讀	
8	08/02-08/08	那些管理幽暗世界的大人物 連續+圖表文本		那些管理幽暗世界的大人物 延伸閱讀	
9	08/09-08/15	AI 之父圖靈的傳奇一生 連續文本		AI 之父圖靈的傳奇一生 延伸閱讀	
10	08/16-08/22	從貓咪睡姿揭開腦側化的真相 連續+圖表文本		從貓咪睡姿揭開腦側化的真相 延伸閱讀	
11	08/23-08/29	為了更長遠的利益 連續文本		為了更長遠的利益 延伸閱讀	
12	08/30-09/05	天才悲歌—— 如果可以重來，我不想選李白 連續文本		天才悲歌—— 如果可以重來，我不想選李白 延伸閱讀	
13	09/06-09/12	比失敗更可怕的失敗者思維 連續文本		比失敗更可怕的失敗者思維 延伸閱讀	
14	09/13-09/19	狂歡是一群人的孤單 連續文本		狂歡是一群人的孤單 延伸閱讀	
15	09/20-09/26 09/25 中秋節	《閱讀理解》季刊 2026 年第 52 期上市			

經典不是遙遠的文字

有些故事，我們是先從一本書認識的，也有些故事，我們是先從一部電影、一齣影集、一段動畫，才知道它原來早已存在於文學經典之中。

孩子可能先看到電影中的《哈利波特》，才回頭讀J.K.羅琳筆下哈利波特、榮恩與妙麗的冒險與成長故事。也可能先從舞臺劇或電影認識《悲慘世界》，才發現雨果真正想寫的，不只是尚萬強被追捕的一生，而是一個人如何在苦難中保有良知，一個社會如何在法律之外重新理解慈悲與正義。還有許多人先從動畫、漫畫、影集、電影接觸《西遊記》的改編版本，後來才慢慢理解，唐僧師徒的取經之路，不只是神魔冒險，也是一場關於欲望、試煉、修行與成長的生命旅程。

這些經驗提醒我們，經典並不總是以「古老的文字」來到我們面前，它有時會換上一種新的樣貌，用影像、聲音、表演、節奏和畫面，重新進入當代人的感受之中。

因此，當我們談「經典和影劇的靈魂共振」，真正要談的，不是比較經典被改編成電影或影集，文字作品好看或是影視創作成功，而是想了解為什麼有些故事，隔了幾十年、幾百年，換了媒介、改了形式，仍然能觸動我們？為什麼同樣的人物、同一場衝突、同一個選擇，會在不同世代的人心中產生回聲？

經典之所以成為經典，不是因為它古老，而是因為它仍然活著。

真正的經典，不只是被保存下來的作品，而是能一次又一次回到人類心靈深處的提問。它所關心的，不只是某個年代的事件，而是人類反覆面對的生命處境。人如何面對孤獨？如何選擇愛與責任？如何在權力面前保有良知？如何在命運的限制中尋找自由？如何在受傷之後，仍然相信自己值得被愛？

這些問題不會因為科技進步而消失。手機改變了我們的溝通方式，AI改變了我們取得知識的速度，影像平臺改變了我們接觸故事的途徑，但人心深處的困惑並沒有因此變得簡單。相反的，時代越快速，經典中的提問有時反而變得更加清楚。

倍受推崇的名導克里斯多福·諾蘭（Christopher Nolan）將古希臘盲眼詩人荷馬的史詩《奧德賽》（The Odyssey），重新拍攝搬上IMAX大銀幕，成為2026年最具話題性的巨作。為什麼這個古老史詩中的故事，在今天依然能獲得大眾的關注？那是因為不同時代的讀者，都能在這則古老史詩與主角身上，看見冒險的理想，思考英雄的意義，度量一種必須親自承擔的漫長代價。當電影以新的節奏、新的鏡頭、新的演員表情重新呈現這個故事時，經典並沒有被簡化，反而多了一條通往當代心靈的道路。

影劇不是經典的替代品，也不是經典的簡化版，它是一種不同的理解入口。

文字能帶我們進入人物的內心，小說可以用一段敘述、一句獨白、一個細膩的心理轉折，讓我們讀進人物沒有說出口的掙扎。影像可以透過畫面、光影、音樂、表情、停頓與沉默，

把情感具體的呈現在我們眼前。兩者不是高低之分，而是兩種不同的理解方式。

也因此，當我們引導孩子同時閱讀經典與觀看影劇，最重要的不是問：「影劇有沒有忠於原著？」而是問：「它是否呈現原著最關心的提問？」一部好的改編，未必逐字逐句複製原著，但它必須保有原著的靈魂。真正值得保存的，往往不是每一個情節細節，而是故事背後那個持續發光的核心命題。

當孩子看完影劇，再回頭閱讀文本，就不只是知道「發生了什麼事」，而是開始思考「為什麼會這樣發生」，這正是閱讀理解最重要的轉折。從追逐情節，走向理解原因，從感受情緒，走向辨識價值，從看見故事，走向看見人。閱讀經典與觀看影劇，其實都在培養一種理解他人的能力。

當孩子能理解角色，就開始學會理解他人。當孩子能理解衝突，就開始學會理解世界。當孩子能理解不同選擇背後的價值，就能發展自己的判斷。這也是我們在閱讀教育中非常重視的事。閱讀不是把文字讀完，而是把意義讀出來。影劇也不只是把故事看完，而是把人物、情境與價值讀懂。當文字與影像相互對照，孩子可以學會更細膩的辨識訊息如何被組織，情感如何被呈現，意義如何被創造。

經典不是遙遠的文字，影劇也不是淺薄的娛樂。當一部經典被影劇重新詮釋，我們看見的不只是故事換了形式，而是人類共同的生命問題，在不同時代重新發聲。

總編輯



閱讀理解

VOL.51 (2026.06)

編著 品學堂文化股份有限公司
公司地址：台北市敦化南路二段 200 巷 16 號 7 樓
公司電話：(02) 2377-8228
電子信箱：services@wisdomhall.com.tw

總編輯 黃國珍
責任編輯 劉瑤君、袁瑞伶
編輯 林子媛、羅珮玲、羅萱憶、陳星儒、蘇智元、
王彝中、鄭瑋翔、吳彥伶、簡嘉祐
美術編輯 陳瑞君、彭語安、蘇仲彥

發行代理：聯豐書報社有限公司 (02)2556-9711
文淵書局 (04)2202-7800
天才書局 (07)222-0680



著作權所有，複製必究

本刊使用說明

每一篇評量，就是一次完整的閱讀理解練習。
每天只需要二十分鐘，有效培養閱讀理解力。

品學堂《閱讀理解》的編輯目的，是為了協助使用者在有限的學習時間裡，有效的提升閱讀理解能力，培養紮實的閱讀素養。另外也讓老師無需增加負擔，就能為學生提供具專業素質的閱讀理解課程，並且透過有效的設計提問，掌握學生閱讀的學習成果，實現十二年國教的核心目標，培養學生擁有「主動學、主動問、主動找答案」的能力。

本刊編輯特色

- 符合教育趨勢
- 教師立即上手
- 學生有效學習
- 提升閱讀素養

實用單元規劃

- 多元生活文本
- 問思評量提問
- 深度關鍵解析
- 閱讀策略提醒
- 詳盡實測解答

PU21009410 連續文本 文學

悲慘世界

※本篇可搭配國中歷史第5冊「近代民主的革命浪潮」單元使用

《悲慘世界》(Les Misérables)，又名《孤星淚》，是法國浪漫主義大師雨果(Victor-Marie Hugo)，於1862年所發表的一部長篇小說。故事以1815年第2次波旁復辟¹，到1832年的六月暴動²為主要的時代背景。此部世界文學巨著，曾多次被改編成音樂劇登上國際舞臺，更被英國BBC電臺的聽眾選為英國最不可或缺的音樂劇。2012年改編成電影進軍大銀幕，除了全球熱映、得獎連連，也成為臺灣影史上票房最為亮眼的音樂劇類型電影。

故事的開始講述了1796年主角尚萬強(Jean Valjean)，為飢寒交迫的外甥偷了一條麵包後，被判刑5年，囚犯編號為24601。由於不滿法律的判決，尚萬強屢次越獄而延長期刑，消耗19年光陰於獄中從事艱苦的勞役。監禁期間，經過督政府、執政府與拿破崙帝國政權交替，等到尚萬強假釋³出獄後，因黃色身分證⁴而受盡社會歧視，為了生存只能不擇手段進行偷竊，又不幸被警官看見。但在尚萬強偷走一只教堂銀器後，主教不但為其開脫罪責，更將另一只與之成對的銀器贈與他。經過主教無私的教誨，尚萬強真心懺悔並立志成為一位光榮、有尊嚴的人。之後，他改名換姓試圖擺脫罪犯身分，努力誠實的生活，最終成為成功的商人和善心的市長，幫助許多需要的人。在身為通緝犯的情況下，他堅持收養芳婷(Fantine)的女兒珂賽特(Cosette)，也營救參與革命的馬留斯(Marius Pontmercy)逃出起義學生的據點，直到臨終前才對養女吐露自己隱瞞已久真正的身份。縱使尚萬強是應受法律制裁的罪犯，他卻做出一般人也無法做到的善善舉。

賈維(Javert)是故事中一位盡忠職守、有能力的警察，在主角服刑時就對他越人的力氣印象深刻，而尚萬強不懼強權、拒不服從的個性，使他無法理解而視其為眼中釘。故事中細膩描繪了尚萬強四處躲避賈維追捕的場景，表達出雙方立場的不同和心坎上的角力。作者透過賈維與尚萬強雙方的關係，巧妙呈現法律與情感之間的對立，賈維只看到尚萬強曾經犯法的一面，對他洗心革面的改變視而不見，但主角的行為又不斷的提醒罪犯也可能是善人。可以說尚萬強和賈維都在追求各自所認為的正義，只不過一個是依循人性，另一個則是理性，兩人終其一生中相互對立、你追我逃，執著於實現自己的信念。

讀過歷史的我們，對於「法國大革命摧毀了封建制度，底層人民的聲音被聽見」這樣的知識不會陌生。但如果沒有尚萬強的故事，並未經歷底層人民生活的讀者是沒有辦法理解、同情，他們經歷著什麼樣的生活？何以不惜犯罪？為什麼一名罪犯的罪值得被理解？《悲慘世界》之所以歷久彌新，或許正是因為雨果的故事，放在各個時代都讓讀者產生共感，引起反思。若你讀完了這篇文章，電視正播出一則新聞，新聞裡頭

道：「街友睡在公園，引發附近居民對於社區治安的疑慮……」，你會怎麼看這則新聞呢？

注釋：

- 1.波旁復辟(Bourbon Restoration)，是指1814~1830年的七月革命期間，波旁王室在法國復辟，重建統治的時期。
- 2.1832年巴黎共和黨人起義，又稱六月暴動，是法國七月王朝期間一次失敗的反君主制起義。起義主要由巴黎支持共和制的貴族青年學生領導，最終在政府的鎮壓下失敗，估計超過8千人被殺。法國作家維克多·雨果在《悲慘世界》中對起義的始末深刻描繪，使這次起義廣為人知。
- 3.假釋為犯人在未服滿刑期前，因具備一定的條件，而被准予提前出獄，但仍需處於某種監督之下，於監獄外服滿刑期。但若假釋過程中故意犯罪，或未按規定定期向執行保護管束機關報到，則會被撤銷假釋，再度入監服刑。
- 4.在《悲慘世界》中，持有黃色身分證即指前科、案底及假釋證明的囚犯。

閱讀小提醒

《悲慘世界》為一連續文本，介紹法國大文豪維克多·雨果最廣為人知的著作，亦從法國當時的社會背景呈現故事的精彩情節。作答時應注意尚萬強和賈維的人物特質，也不要忽略作者強調兩位角色的用意。

悲慘世界

符合PISA形態的多元生活文本規劃：

以PISA國際閱讀評量的形式，廣泛從生活中選擇主題，涵蓋各學科的知識領域，透過富生活情境的文本，提供符合閱讀歷程與理解層次的連續文本與非連續文本。可應用於晨讀時間、學習共同體，幫助老師引導和討論，培養學生擷取、分析、比較、統整、思考、提問等多元綜合的理解能力，有助於學習閱讀理解。以提升學生整體閱讀素養，符合十二年國教的新趨勢。

閱讀策略提醒：

可做為教學者帶領學生在閱讀文本時的提示，有助於教師引導學生進入文本情境，掌握文本的重點。

請依據前述文章回答下列問題。

問題一：[統整解釋]

- () 根據本文,《悲慘世界》為何可以持續被改編並受到讀者喜愛?
- (1) 具備豐富史料幫助人們回溯當時的真實歷史
 - (2) 作者對人性與正義的描述獲得跨時代的共鳴
 - (3) 華麗詞藻和誇張敘事手法值得後世作家效仿
 - (4) 藝文領域上長期以音樂劇作為流行創作指標

問題二：[擷取訊息]

- () 根據《悲慘世界》的故事內容,下列何者是觸發尚萬強洗心革面的契機?
- (1) 多年來受到警察賈維的追捕,對亡命天涯感到後悔
 - (2) 由於罪刑的處罰痛定思痛,進而相信法律奉公守法
 - (3) 主教對他虛棄前嫌的救助,決定反省自我重新做人
 - (4) 感受到芳婷與珂賽特的愛,因此立志成為光榮的人

問題三：[統整解釋]

尚萬強假釋出獄後的哪些行為,使賈維不斷追捕他?
請作答:

悲慘世界

Q1: 統整解釋 ☆

- (2) 根據本文,《悲慘世界》為何可以持續被改編並受到讀者喜愛?
- (1) 具備豐富史料幫助人們回溯當時的真實歷史
 - (2) 作者對人性與正義的描述獲得跨時代的共鳴
 - (3) 華麗詞藻和誇張敘事手法值得後世作家效仿
 - (4) 藝文領域上長期以音樂劇作為流行創作指標

說明 >>

文中第1段提及《悲慘世界》「曾多次被改編成音樂劇」,之後也被「改編成電影進軍大銀幕」。作者於文章末段提出,故事不論是角色行為或心境表現,都呈現了底層人民的生活樣態,也讓讀者有機會去理解他們的生存動機及存在意義,這也是兩果的《悲慘世界》「在各個時代都能讓世人產生共感,引起反思」的原因之一。因此選項(2)為最適切之答案。
選項(1):《悲慘世界》僅以真實歷史作為故事背景之設定,但本身內容及角色皆為虛構。
選項(3)、(4):文中未提及後世作家的效仿行為,以及為音樂劇流行指標一事。

Q2: 擷取訊息 ☆

- (3) 根據《悲慘世界》的故事內容,下列何者是觸發尚萬強洗心革面的契機?
- (1) 多年來受到警察賈維的追捕,對亡命天涯感到後悔
 - (2) 由於罪刑的處罰痛定思痛,進而相信法律奉公守法
 - (3) 主教對他虛棄前嫌的救助,決定反省自我重新做人
 - (4) 感受到芳婷與珂賽特的愛,因此立志成為光榮的人

說明 >>

根據文章第1段提到:「在尚萬強偷走一只教堂銀器後,主教不但為其開脫罪責,更將另一只與之成對的銀器贈與他。經過主教的無私教誨,尚萬強真心懺悔並立志成為一位光榮、有尊嚴的人。」得知主教的救助成為主角大徹大悟、走向正途的轉捩點。故正確答案選(3)。

Q3: 統整解釋 ☆

尚萬強假釋出獄後的哪些行為,使賈維不斷追捕他?

說明 >>

尚萬強出獄後,因犯有前科而受到社會歧視,為了生存只能以偷竊維生。後來,「他改名換姓試圖擺脫罪犯身分」。因此,再度偷竊及躲開假釋的查緝,是尚萬強再度被逮捕的原因,也是警官賈維追捕他的理由。

答案:

正確且完整:正確且依序答出(1)至(2)兩項答案:

- (1) 與「偷竊」相關答案:
- 偷東西
 - 當小偷
 - 再度行竊
- 尚萬強假釋出獄後,為了生存只能不擇手段進行偷竊,又不幸被警官看見
- 賈維只看到尚萬強曾經犯法的一面,對他洗心革面的改變視而不見



理解層次與鑑別度的評量設計:

品學堂《閱讀理解》提供以「閱讀素養」為養成目標的評量提問設計。每道題目均有清楚具體的評量目標,並且合理安排評量提問中擷取、統整、省思層次的題目比例,觸發學生運用不同的理解層次,並將原本難以呈現的理解能力,具體化為可以度量的指標,有助於教師和學生雙方,共同掌握閱讀學習的成果。

深度文本分析:以解構的方式重新分析文本,可作為教師向學生詮釋文本,進行理解思考的依據。

文本分析

維克多·雨果耗費14年光陰,傾其精力所撰寫的《悲慘世界》,無論是小說、改編成的音樂劇還是電影,皆獲得極高的評價。究竟《悲慘世界》的故事內容有什麼樣的魅力,即使經多次改編後,仍如此深植人心呢?相信本文可以讓讀者更加認識《悲慘世界》。

作者於第1段簡述《悲慘世界》的故事背景,及對現代的影響與發展。從此段我們可以發現,《悲慘世界》至今仍深受大眾喜愛,然而其深受好評的原因何在?作者選擇從《悲慘世界》的角色形象、故事內容開始說起。

首先是故事第1男主角——尚萬強的登場介紹。作者從尚萬強的角色生平,凸顯其人格特質:「縱使是應受法律制裁的罪犯,其道德上的成長卻是人們的最佳示範。」我們可思索一下這句話的涵義,罪犯與道德看似極端的性質,為何可同存於尚萬強的角色設定上?而又是什麼樣的原因,使尚萬強有如此多重的內心矛盾呢?或許從本身故事的脈絡中,能略知一二。

接著,作者於第3段提及《悲慘世界》故事中另一個重要人物——賈維,介紹了賈維的身分與心理衝突。或許讀到這裡,讀者已經發現賈維的情節發展,基本上圍繞著尚萬強的故事軸在行動。誠如作者所說,在《悲慘世界》中兩個角色分別代表了在道德信念上理性及人性的堅持,因此兩者交織出的心境上的衝突、對比與差異,正是《悲慘世界》之所以精彩、引人入勝的原因之一。

文章末段,作者提出反思,認為《悲慘世界》使許多人了解底層人民的生活與心境,但其實這樣的情節也正不斷在真實社會中上演。綜觀全文,不免發現作者花了將近一半的篇幅,在介紹尚萬強及賈維,除了凸顯其在故事中的重要性,讀者也可以思考作者是否有其他用意?而從《悲慘世界》到今日,社會對道德及人性的堅持為何?是否有所改變?我們身處在複雜的社會環境中,面對許多的未知情況,自身的信念為何?是否也能如尚萬強克服萬難般,持續堅守?或許這些問題,都值得令我們每隔一段時間,就從心裡掏出來思索與詢問。

延伸閱讀

1. 為什麼歐洲物質文明的發展,並未幫助改善法國當代低下階層人民的生活呢?
2. 尚萬強的良心與賈維所遵守的律法應如何取得平衡呢?

18

ANSWER & EXPLANATION

經過實測的詳盡解答:

每一題都有精心撰寫的試題分析與理解說明,協助老師解釋提問的理解層次,更可讓老師掌握日後出題的關鍵思考。在解答部分,依循PISA的規範,提供正確答案和正確答案的範例,可當作教師評分的參考依據,並且協助學生從答案中釐清理解上的錯誤,深化理解的學習。

棉花糖的古往今來



說到經典烤肉食材，就不得不提到鬆軟有嚼勁的棉花糖，不少烤肉愛好者將烤棉花糖視為飯後必備的解膩甜點。而在各式飲品、乾糧、零食當中，也經常看見它潔白的身影，其綿軟甜蜜的口感與低廉價格，使它成為大人小孩都愛不釋手的糖果。然而鮮為人知的是，這種糖果的歷史竟可追溯至數千年前！這場跨越千年的甜點傳奇，要從西元前2000年的古埃及說起……。

根據考古與歷史記載，古埃及人經常使用一種名為「藥蜀葵」的植物作為藥材，其根部碾碎後產生的黏液，具有舒緩與滋潤喉嚨的功效，也被廣泛認為能促進消化。古埃及人會將藥蜀葵黏液混合蜂蜜與堅果，作為治療喉嚨不適與消化系統疾病的良藥，留存至今的部分歷史資料形容其為「黏稠的甜點」，另一部分則稱之為「蛋糕」，但並無留存的繪畫資料可證實其外觀。由於藥蜀葵在當時被視為珍貴的藥材，這類甜品僅限給皇親貴族治療疾病，甚至被作為祭祀神靈的供品，足見其尊貴地位。

到了19世紀初期，藥蜀葵被引入法國，在當地依舊被作為藥材使用。與此同時，擅長製作甜點的法國廚師們發現藥蜀葵根部的黏液與水混合後能形成凝膠狀物質，於是他們將藥蜀葵凝膠與糖漿、蛋白、香草籽攪拌打發，製成類似蛋白霜的甜點，近代第一批棉花糖由此誕生。由於藥蜀葵的英文俗稱為「marshmallow」，

人們便以「marshmallow」來稱呼這項甜點。在19世紀後期，有美國商人看中其中的商機，遂結合當時美國人經常在假日露營的習慣，開始推廣以火烤方式食用棉花糖，稱其為夏季露營度假最流行的娛樂活動。不過，由於當時的棉花糖內含有單價昂貴的藥蜀葵，且須手工打發並靜置2~3日才能凝固，導致棉花糖只能在中產階級以上流通，難以普及。

而後，棉花糖的配方與製作工藝隨時代演進而不斷改良。甜點師以吉利丁（明膠）取代藥蜀葵的黏液，使製作更穩定、保存更容易。再者，隨著工廠製造技術提升，讓棉花糖能快速成形並大量生產。到了20世紀初，砂糖也因製造技術提升而大幅降價，在天時地利之下，棉花糖搖身一變成為平價又隨處可見的糖果。

歷經百餘年的發展，棉花糖從昂貴稀有的上流甜點，蛻變為家喻戶曉的經典零食。據美國全國糖果協會統計數據顯示，美國人每年平均購買超過9千萬磅棉花糖，其中超過一半以烤棉花糖方式食用，並被視作全年四季皆宜食用的甜食。位於美國印第安納州的利戈尼爾，在每年9月都會舉辦棉花糖節，以慶祝棉花糖對當地文化的重要性。金氏世界紀錄中也收錄多項與棉花糖相關的紀錄，如1分鐘內用嘴巴接住最多棉花糖的紀錄，以及世界上最大的棉花糖等。

不過，素食者可得多加留意，雖然棉花糖看起來沒有用到動物成分，但其主要原料吉利丁（明膠）是從動物組織中提煉出的天然膠質。此外，砂糖作為棉花糖的主要成分之一，若攝取過多，將增加蛀牙、肥胖與心血管疾病的風險。因此，無論是在烤肉聚會、搭配飲品或加入其他食物時，為了健康著想，棉花糖仍應適量食用喔！

閱讀小提醒

閱讀後可先統整以下資訊：不同時期的棉花糖，在用途、成分上哪些不同？讓棉花糖成為經典零食的原因有哪些？

■ 請依據前述文章回答下列問題。

問題一：[擷取訊息]

() 棉花糖的英文名稱由來主要與什麼有關？

- (1) 其外觀觸感和棉花相似
- (2) 其食用方式的靈活多變
- (3) 其最初版本的原料俗名
- (4) 其簡單易懂的製作方式

問題二：[擷取訊息]

由藥蜀葵製成的棉花糖最初是作為什麼用途？

- 日常享用
- 餵食動物
- 祭祀供品
- 露營助興
- 治療疾病

問題三：[統整解釋]

為什麼棉花糖在20世紀初才得以普及？

- 製作配方公開
- 原料成本下降
- 生產技術革新
- 商業宣傳加強

問題四：[統整解釋]

() 從火烤棉花糖為現今美國人最常食用的方式，可以看出什麼事情？

- (1) 商人的宣傳目標會隨著時代變遷改變
- (2) 糖果的食用方式會受到健康觀念限制
- (3) 食品的大量生產會導致買賣供需失衡
- (4) 人們的飲食習慣會受到商業行為影響

問題五：[統整解釋]

() 作者在文章中舉出美國印第安納州利戈尼爾的「棉花糖節」以及金氏世界紀錄等事例，主要是為了說明什麼事情？

- (1) 棉花糖對於美國歷史的重要地位
- (2) 棉花糖受到現代社會的熱烈歡迎
- (3) 棉花糖對於慶典表演的巨大貢獻
- (4) 棉花糖對於考古成果的紀念意義

問題六：[統整解釋]

作者在最後一段透過提及棉花糖的成分，來提醒讀者什麼事情？

- 留意食用過量帶來的健康風險
- 建議食用以古法製成的棉花糖
- 注意其成分來源是否為純天然
- 確保其成分符合自身飲食需求

■ 文本分析

在月明風清的夜晚，坐在燃燒旺盛的篝火旁，一邊取暖，一邊用竹籤串著棉花糖烘烤，等糖衣變得焦化薄脆，一口咬下時，早已融化的糖心如同起司拉絲般掛在嘴角、甜在心底。作者以棉花糖在現代的食用方式作為開頭，在勾起讀者回想生活經驗之餘，也引發讀者的好奇心，跟隨文章往下探究這種糖果的悠長歷史。

接著，作者將敘事拉回古埃及時期，指出棉花糖最早與「藥用」與「宗教」相關的身分。作者在此處除了介紹棉花糖的起源、製作材料及用途以外，還額外點出了棉花糖在古埃及時期具有非常崇高的地位，與今日我們所知便宜近人的特色並不相同。透過今昔的對比，作者暗示食品價值並非固定，而是隨著社會結構與資源條件而轉變。

棉花糖下一階段的發展是在19世紀的法國，此時棉花糖已逐漸從藥品過渡為甜點，其外型亦更加接近現代的模樣，但在成本及製作上卻與現代的棉花糖有所差距。在第3段中，作者著重於製作技術與命名來源，表面上是在介紹棉花糖的演變，實際上卻一步步點出了這個階段的棉花糖與現代的不同，讓讀者能夠在比較的同時，也期待著更進一步的解釋。

工業化讓現代棉花糖進入關鍵轉折點，棉花糖在製作工藝和配方上都有了長足的進步，過往被視為戰時物資的砂糖也大幅降價，在這樣的背景下，棉花糖的成本與售價下降，加上先前充足的商業宣傳，棉花糖搖身一變成為了人見人愛的便宜零食。並藉由美國文化的傳播，將棉花糖傳入世界各地，從金氏世界紀錄、棉花糖的種種吃法等可知，棉花糖已成為許多國家的飲食文化中的一部分。

在說明完棉花糖從古至今的發展以及人們對它的熱愛後，作者在最後一段卻選擇打斷讀者閱讀至此對於棉花糖的正面印象，改以叮嚀語氣書寫。這是因為雖然棉花糖隨處可見、又綿軟美味，但其本質仍是加工甜品，多食容易傷身。讀者不妨繼續想想，有什麼日常生活中隨處可見的零食，其背後的歷史是你所好奇的呢？又該怎麼食用它們，才不會造成健康的負擔？

■ 延伸思考

1. 你最喜歡的甜點是什麼？你知道它是如何出現、又是從哪裡流傳開來的嗎？
2. 還有哪些食品中也會加入吉利丁（明膠）？吉利丁（明膠）有哪些替代品？

■ 延伸閱讀關鍵搜尋

文章	<p>品學堂閱讀理解數位學習系統〈幸運餅乾的身世之謎〉 〈清涼聖品愛玉凍〉〈和菓子〉</p> <p>BBC〈揭秘棉花糖製作的奇妙化學變化〉</p> <p>貝子夫人〈明膠的真相：隱藏在我們日常飲食中的角色〉</p> <p>Bella〈「棉花糖實驗」被推翻！時隔50年重新實驗，孩童的「延遲滿足」竟與家庭經濟有關？〉</p>
報導	葉立斌〈膠囊主要成分為「明膠」 食藥署：大多都是葷的〉
影片	<p>YouTube「超好吃食譜？科學的蛋白霜！蘋果變成棉花糖？」</p> <p>「棉花糖輕盈蓬鬆的祕密，要是沒有它復活節小雞也無法擁有漂浮般的體型【美食魔法工廠】」</p> <p>「如果一顆棉花糖以光速撞上地球【中文字幕】 大膽科學」</p>
關鍵字	棉花糖、明膠、棉花糖實驗



〈幸運餅乾的身世之謎〉



〈清涼聖品愛玉凍〉



〈和菓子〉

經典和影劇的 靈魂共振



客座總編輯

羊咩老師

中山大學中文所碩士，任職私校高中十三年。一個愛追劇、愛電影、愛漫畫，愛各種不務正業的國文老師，總是很努力想在國文課做各種推坑，但真正想推的，是文學這個溫柔的世界。著有《上一堂人生國文課》、《第二堂人生國文課》。

經典與影像的鏡像： 跨時空的靈魂共讀

羊咩老師

「老師，我知道你上課很認真，但我真的很難對這些古文有感。我覺得我沒有任何文學細胞。」一個高中生坐在我面前，語氣有些無奈，更多的是對課本那疊厚重文字的疏離。

我沒說話，轉身翻出他交來的閱讀心得——那是滿滿上千字，對漫畫《進擊的巨人》中關於自由與犧牲的深刻解讀。我指著那些文字問他：「你能寫出這上千字的感觸，怎麼會沒有文學細胞？」

他露出困惑的表情：「可是，那是漫畫欸？」

跨越載體的靈魂共振

其實，不管是文學、漫畫、電影、戲劇、音樂還是繪畫，所有藝術的呈現，終究繞不開人類共通的核心命題：我們對存在的質疑、對生命的困惑、對生活的掙扎，以及對那遙不可及的理想的追尋。

只是人們選擇了不同的「載體」。有人揮毫，將滿腔落寞化作〈將進酒〉的狂放；有人推拉鏡頭，在《寄生上流》的鏡頭語言裡層層剝開階級的殘酷。當你能察覺到背後的生命核心，藝術就能跨界，古文與現代影像就不再是平行線，而是靈魂共振的鏡像。

在這次的主題閱讀中，我想透過四組文本的對話，去思考那些我們終將面對的人生命題。

一、為了更長遠的利益：是理想，還是欲望的糖衣？

在孟子的〈義利之辯〉中，我們看到了一場關於價值底線的死守；而在電影《怪獸與葛林戴華德的罪行》中，黑巫師葛林戴華德最著名的口號正是：「為了更長遠的利益」（For the Greater Good）。

當我們為了達成某個「偉大的目標」而選擇犧牲少數人、犧牲當下的正義時，那究竟是孟子所追求的「義」，還是被包裝成大義的「利」？這不僅是兩千年前梁惠王與孟子的辯論，更是我們在現代職場、社會決策中，不斷遭遇的靈魂拷問。

二、天才的悲歌：當天賦成為枷鎖

李白在〈將進酒〉中高喊「天生我材必有用」，那種自信背後，其實隱藏著半生不得志、世所不容的孤寂。這讓我們聯想到影集《王冠》（The Crown）裡的英國王室的兩種存在：萬眾矚目的媒體寵兒，以及保守慎重的女王。

任性的天才，究竟是世人忌妒難容，還是他們那顆不願妥協的心，讓自己不容於世？當平凡保守的人仰望著如燦星般的風雲健兒，卻忘了，社會運行的中堅分子，往往來自平穩保守的力量。「天生我材必有用」，是否可以有全新的詮釋？

三、比失敗更可怕的：深陷底層的「失敗者思維」

魯迅筆下的〈孔乙己〉，是穿長衫站著喝酒的唯一一人，他擁有知識和書寫的優勢，卻仍走向敗亡悲劇。而電影《寄生上流》中的金家人本可藉由自身優勢逐漸擺脫困境，為何卻在一夕之間回到底層？

這兩組文本指涉了一個殘酷的現實：比物質貧窮更可怕的，是思維的自我囚禁。當一個人不再嘗試去理解世界的運作規則，而只剩下一種扭曲的尊嚴或寄生的渴望時，那種「失敗」是無聲且絕望的。

四、狂歡與孤單：在人群中尋找自我的位置

王羲之在〈蘭亭集序〉裡寫下了群賢畢至的熱鬧，卻在轉瞬之間感嘆「死生亦大矣，豈不痛哉」。這種「狂歡是一群人的孤單」，在皮克斯動畫《天外奇蹟》(Up)中得到了完美的詮釋。

老爺爺卡爾守著充滿回憶的房子，看似孤獨，卻在追尋夢想的旅程中，與自己達成和解。原來，孤獨可以是一個人的狂歡，而盲目的熱鬧往往才是最空虛的寂寞。我們如何在人群喧嘩與獨處寂靜中，定位自己的生命坐標？

文字就是奇蹟

這四組文本像四面鏡子，照見了我們生之為人的核心情感。閱讀古文是一種解碼，讓我們可以跨越千年，在那些斑駁的文字裡，看見兩千年前的靈魂也曾跟我們一樣，在利益與道義間掙扎、在天才與平凡間徘徊；他們和我們有相同的茫然與困境，也在低處開出塵埃中的花。

「文字真的很了不起，只要會使用文字，就能超越時間和地點，可以為二百年前的訊息落淚，也可以為一千年前的傳說大笑。

我們的人生，都被困在這個時代裡，無法逃脫。但是，只有閱讀文字的時候，能夠聽到古時候的偉人向我開口說話。在那一瞬間，我彷彿脫離了這個時代。

變成文字的思想，會永存於世，甚至可以不斷推動未來的某些人。這種事，簡直就跟奇蹟沒什麼兩樣。」

這是出自漫畫《地。—關於地球的運動—》中，我非常喜歡的臺詞。

讀到這段話時，我立即想到了，一千六百多年前，東晉，也有一個人，在暮春慨嘆人生總是複製著「讚嘆美好、失去美好」的循環。

「每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。」——〈蘭亭集序〉

同樣的感動，王羲之也曾感嘆過，他也相信，文字就是奇蹟。

人類的核心問題始終未變：生老病死、愛恨嗔癡、求不得、棄不得，歷朝變化的是科技，是制度，人心卻是大同小異。

「雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。」——〈蘭亭集序〉

後世，也會有人懂我如今書寫的慨歎吧？王羲之這麼期待著，冀望於文字於未來的璀璨奇蹟。

讓我們一起透過這場跨時空的對話，去思考那些關於選擇與代價的終極答案。

因為，文字本身，就是奇蹟。

