

閱讀理解

JOURNAL OF PISA READING LITERACY LEARNING

PISA 閱讀素養評量學習誌

2 0 2 6 V O L . 5 2

03 編者的話

06-11 林布蘭的光

團體照一定要讓每個人排得整齊嗎？17世紀荷蘭畫家林布蘭打破傳統，巧妙運用光影、動作與表情讓群像畫充滿故事。然而，這樣的創新卻引發爭議……

12-17 笑點在哪裡？

笑是一種直覺的反應，還是每個人都有相似的笑點？讓我們以心理學的角度來探討幽默的心理機制吧！

18-23 超冷奈米纖維薄膜

天氣太熱怎麼辦？想要兼顧降溫與環保，研究團隊從撒哈拉銀蟻身上找到了解決靈感！

24-29 電影院與串流平臺的生存戰

你有多久沒走進電影院了？當串流平臺讓人隨時隨地都能欣賞電影，大銀幕是否還有不可取代的價值？

30-35 化石獵人：瑪麗·安寧

未接受正規教育的貧困少女，卻憑敏銳觀察與驚人毅力，在英國海岸敲開遠古世界的大門。即使飽受性別與階級歧視，他仍以好奇與信念追尋真理，成為照亮古生物學史的先驅。

36-41 麵包的美味復興

從調整麩質、酵母比例、到全流程的機械化生產，現代麵包雖變得平價又便利，卻也逐漸失去了天然麥香與豐富營養。面對這些，烘焙師重新重視手工揉製與天然發酵，試著找回麵包最純粹的好滋味。

42-47 走在制度之外的失聯移工

這些人離鄉背井到外地工作，卻因工作條件不佳、語言不通而求助無門，最後只能選擇逃離。當他們脫離制度管理，相關社會問題也隨之產生……

48-53 旁觀者效應

看到別人遇到困難時，沒有立即伸出援手，未必是出於冷漠，也可能是受到群體環境與心理機制的影響。

54-61 末日生存頻道之自製青黴素影片腳本

如果不小心穿越回到古代，為了避免被細菌感染而生病或致命，自行採集黴菌製造抗生素，真的可行嗎？

62-67 隱形的財富鑰匙： 文化資本的神秘力量

一個人的談吐、興趣與知識，往往決定了他能獲得多少機會。文化資本就像一把無形的鑰匙，能開啟通往機會的大門，但並非人人都能輕易取得。

72-77 「陪阿公阿媽動一動」 工作人員招募

你是否也發現，阿公阿媽明明拿東西很吃力或身體不舒服，卻總是說沒問題？隨著年紀增長，長輩的身體和心情都可能出現變化。一起來了解他們為什麼不願開口求助，以及如何透過陪伴與關心，讓他們感受到支持與溫暖。

78-83 翻轉「那個來了」的月經教育

為什麼衛生棉要偷偷藏起來？為什麼要說「那個來了」而不直接說「月經」？原來，一個看似普通的生理現象，背後藏著文化禁忌、性別偏見與生活困境。當我們願意理解並自在的談論月經，也能讓校園與社會變得更友善。

84-89 最後100公尺的交通大戰

每到上下學時間，校門口常因接送車輛違停、並排停車或迴轉而塞車，連附近用路人也被堵在車陣中。校門口的交通問題究竟該如何改善？

90-93 洗去對無家者的偏見

「好逸惡勞」真的是流落街頭的原因嗎？跟著作者一起看見無家者背後的經濟與家庭困境，並探討如何用熱水澡洗去風霜與偏見，為公共空間與人性尊嚴尋找共好解方。

94-99 原住民一定會唱歌？

「你是原住民，那你唱歌一定很厲害吧？」這明明是讚美的話，為什麼會讓人感到不舒服？

學習 進度表

- ☒ 精選文本
- ☒ 評量提問
- ☒ 教學解析
- ☒ 問思詳解

《閱讀理解》季刊中的閱讀文本與評量依照主題、寫作架構與難度均勻分配組合，以群組循環的方式漸進地導引學生進入閱讀理解，也能從學生在每一群組的表現看出學習進步的歷程。本期共有 15 篇文本，每 4 篇為一組，進行 3 次循環。加上 3 篇額外文本。

建議教師每週可帶領學生實行一次文本閱讀與評量撰寫，如有額外的時間，可利用一節課進行相關議題的討論活動，或請學生按照《閱讀理解》季刊內「延伸思考」與「延伸閱讀關鍵搜尋」，自行查找資料，再至課堂中共同討論。

週次	日期	閱讀內容	完成欄	閱讀內容	完成欄
1	09/06-09/12	林布蘭的光 連續+圖表文本		林布蘭的光 延伸閱讀	
2	09/13-09/19	笑點在哪裡？ 連續文本		笑點在哪裡？ 延伸閱讀	
3	09/20-09/26 09/25 中秋節	超冷奈米纖維薄膜 連續+圖表文本		超冷奈米纖維薄膜 延伸閱讀	
4	09/27-10/03 09/28 教師節	電影院與串流平臺的生存戰 連續文本		電影院與串流平臺的生存戰 延伸閱讀	
5	10/04-10/10 10/10 雙十節	化石獵人：瑪麗·安寧 連續+圖表文本		化石獵人：瑪麗·安寧 延伸閱讀	
6	10/11-10/17	麵包的美味復興 連續文本		麵包的美味復興 延伸閱讀	
7	10/18-10/24	走在制度之外的失聯移工 連續+圖表文本		走在制度之外的失聯移工 延伸閱讀	
8	10/25-10/31 10/25 光復節	旁觀者效應 連續文本		旁觀者效應 延伸閱讀	
9	11/01-11/07	末日生存頻道之自製青黴素影片腳本 非連續文本		末日生存頻道之自製青黴素影片腳本 延伸閱讀	
10	11/08-11/14	隱形的財富鑰匙：文化資本的神秘力量 連續文本		隱形的財富鑰匙：文化資本的神秘力量 延伸閱讀	
11	11/15-11/21	「陪阿公阿媽動一動」工作人員招募 非連續文本		「陪阿公阿媽動一動」工作人員招募 延伸閱讀	
12	11/22-11/28	翻轉「那個來了」的月經教育 連續+圖表文本		翻轉「那個來了」的月經教育 延伸閱讀	
13	11/29-12/05	最後 100 公尺的交通大戰 非連續文本		最後 100 公尺的交通大戰 延伸閱讀	
14	12/06-12/12	洗去對無家者的偏見 連續文本		洗去對無家者的偏見 延伸閱讀	
15	12/13-12/19	原住民一定會唱歌？ 非連續文本		原住民一定會唱歌？ 延伸閱讀	
16	12/20-12/26 12/25 行憲紀念日	《閱讀理解》季刊 2026 年第 53 期上市			

鏟子能清除淤泥，同理心能填補人與人之間的距離

最近，臺灣南部再度受到豪雨侵襲，短時間內傾瀉而下的雨水，淹沒道路、沖入民宅，也打亂了許多人的生活。我從新聞畫面中看見泡在水裡的家具、無法通行的街道，以及居民疲憊無助的神情，想著如果那是我自己的家，心裡一定充滿無奈以及從何收拾起的苦惱。

對於不是身處災區的居民，豪雨可能只是窗外的雨聲，是交通不便，是原訂行程受到影響。但對災區居民而言，那場雨可能帶走一生的積蓄，也可能讓熟悉的家園在一夜之間變得陌生。同一場雨，落在不同區域的人身上，就是不同的世界。

受到全球氣候變遷影響，極端天氣帶來的風災、旱災與水災，正更加頻繁的出現在世界各地。不過，災害從來不只是一個氣象事件。雨量、風速及受災人數可以是統計表中的數字，但是，數字無法完整說明一個家庭失去住所的恐懼，也無法呈現一個孩子看著書本和玩具泡在泥水中的難過。這時候我們需要的，不只是知道發生了什麼，更要試著理解這件事對另一個人意味著什麼——這就是同理心。

同理心不是替別人感到可憐，也不只是說一句「我能理解」。真正的同理，是願意暫時離開自己的位置，走進別人的處境，從他的眼睛看世界。當我們這樣做，新聞中的「災民」便不再只是陌生的稱呼，而是一個和我們一樣，擁有家人、記憶、期待與生活的人。

去年9月，花蓮光復鄉受到馬太鞍溪堰塞湖溢流重創，洪水挾帶大量泥沙湧入街道與民宅，積水退去之後，留下厚重的淤泥，也留下滿目瘡痍的家園。災情傳出後，來自臺灣各地的人帶著鏟子、雨鞋和手套，搭上前往花蓮的列車。短短12天，便有超過17萬人次抵達光復。他們當中有學生、上班族、技師、廚師，也有許多彼此不認識的人。有人清除淤泥，有人修理水電，有人準備餐食，有人搬運物資，大家做的事情不同，卻有一個相同的念頭：「如果受困在泥濘中的是我，我也希望有人願意伸出手。」

「鏟子英雄」真正讓人感動的地方，不只是挖除了多少淤泥，而是把心中的同理心化為具體行動。他們沒有停留在螢幕前嘆息，而是走進災區，站在受災居民身旁，一鏟一鏟的幫助他們找回生活。這也讓我們重新思考同理心的價值是什麼？

如果同理只停留在感動，它仍然存在於自己的心裡，但當我們願意採取行動，才能真正走進別人的生活，在真實的世界中創造意義。行動不一定要轟轟烈烈，也未必每個人都要親赴災區，捐出需要的物資、提供自己的專業、

查證再傳遞救災訊息、關心受影響的人，甚至在日常生活中減少浪費、理解氣候變遷帶來的不平等影響，都是回應他人處境的方式。

同理心需要傾聽不一樣的聲音，但不是盲目接受所有觀點或放棄自己的判斷，而是在判斷與表達意見之前問自己問一句：「如果我是他呢？」閱讀理解，就是一次又一次同理心的練習。當我們進入一篇文章、一個故事或一段真實紀錄，便有機會離開原來的位置，看見不同時代、不同文化、不同處境中的生命。我們未必同意每一個人的選擇，卻能理解他為什麼如此選擇；我們未必經歷過相同的苦難，卻能感受那份恐懼、失落與希望。閱讀讓我們看見自己以外的世界，同理心則讓那些世界與我們產生關係。

氣候變遷所帶來的挑戰，可能還會持續發生。我們無法阻止每一場風雨，卻可以決定，當別人被困在風雨之中時，我們要冷漠的走過，還是停下腳步，伸出雙手。

一把鏟子能清除眼前的淤泥，一份同理心則能填補人與人之間的距離。當我們願意看見別人的世界，也願意為所看見的採取行動，我們不只是在幫助一個人，更是在共同創造一個可以彼此依靠的世界。

總編輯

黃國珍

閱讀理解

VOL.52 (2026.09)

編 著 品學堂文化股份有限公司
公司地址：台北市敦化南路二段 200 巷 16 號 7 樓
公司電話：(02) 2377-8228
電子信箱：services@wisdomhall.com.tw

總 編 輯 黃國珍
責任編輯 劉瑤君、袁瑞伶
編 輯 林子媛、羅珮玲、羅萱憶、陳星儒、蘇智元、
王彝中、鄭瑋翔
美術編輯 陳瑞君、彭語安、連冠潔、蘇仲彥

發行代理：聯豐書報社有限公司 (02)2556-9711
文淵書局 (04)2202-7800
天才書局 (07)222-0680



著作權所有，複製必究

本刊使用說明

每一篇評量，就是一次完整的閱讀理解練習。

每天只需要二十分鐘，有效培養閱讀理解力。

品學堂《閱讀理解》的編輯目的，是為了協助使用者在有限的學習時間裡，有效的提升閱讀理解能力，培養紮實的閱讀素養。另外也讓老師無需增加負擔，就能為學生提供具專業素質的閱讀理解課程，並且透過有效的設計提問，掌握學生閱讀的學習成果，實現十二年國教的核心目標，培養學生擁有「主動學、主動問、主動找答案」的能力。

本刊編輯特色

- 符合教育趨勢
- 教師立即上手
- 學生有效學習
- 提升閱讀素養

實用單元規劃

- 多元生活文本
- 問思評量提問
- 深度關鍵解析
- 閱讀策略提醒
- 詳盡實測解答

PU21009410 連續文本 文學

悲慘世界

※本篇可搭配國中歷史第5冊「近代民主的革命浪潮」單元使用

《悲慘世界》（Les Misérables），又名《孤星淚》，是法國浪漫主義大師雨果（Victor-Marie Hugo），於1862年所發表的一部長篇小說。故事以1815年第2次波旁復辟¹，到1832年的六月暴動²為主要的時代背景。此部世界文學巨著，曾多次被改編成音樂劇登上國際舞臺，更被英國BBC電臺的聽眾選為英國最不可缺少的音樂劇。2012年改編成電影進軍大銀幕，除了全球熱映、得獎連連，也成為臺灣影史上票房最為亮眼的音樂劇類型電影。

故事的開始講述了1796年主角尚萬強（Jean Valjean），為飢寒交迫的外甥偷了一條麵包，被判刑5年，囚犯編號為24601。由於不滿法律的判決，尚萬強屢次越獄而並延長刑期，消耗19年光陰於獄中從事艱苦的勞役。監禁期間，經過督政府、執政府與拿破崙帝國等政權交替，等到尚萬強假釋³出獄後，因黃色身分證⁴而受盡社會歧視，為了生存只能不擇手段進行偷竊，又不幸被警官看見。但在尚萬強偷走一只教堂銀器後，主教不但為其開脫罪責，更將另一只與之成對的銀器贈與他。經過主教無私的教誨，尚萬強真心懺悔並立志成為一位光榮、有尊嚴的人。之後，他改名換姓試圖擺脫罪犯身分，努力誠實的生活，最終成為成功的商人和善心的市長，幫助許多需要的人。在身為通緝犯的情況下，他堅持收養芳婷（Fantine）的女兒珂賽特（Cosette），也營救參與革命的馬留斯（Marius Pontmercy）逃出起義學生的據點，直到臨終前才對養女吐露自己隱藏已久真正的身分。縱使尚萬強是應受法律制裁的罪犯，他卻做出一般人也無法做到的善高善舉。

賈維（Javert）是故事中一位盡忠職守、有能力的警察，在主角服刑時就對他賅人的力氣印象深刻，而尚萬強不懼強權、拒不服從的個性，使他無法理解而視其為眼中釘。故事中細膩描繪了尚萬強四處躲避賈維追捕的場景，表達出雙方立場的不同和心坎上的角力。作者透過賈維與尚萬強雙方的關係，巧妙呈現法律與情感之間的對立，賈維只看到尚萬強曾經犯法的一面，對他洗心革面的改變視而不見，但主角的行為又不斷的提醒罪犯也可能是善人。可以說尚萬強和賈維都在追求各自所認為的正義，只不過一個是依循人性，另一個則是理性，兩人終其一生中相互對立、你追我逃，執著於實現自己的信念。

讀過歷史的我們，對於「法國大革命摧毀了封建制度，底層人民的聲音被聽見」這樣的知識不會陌生。但如果沒有尚萬強的故事，並未經歷底層人民生活的讀者是沒有辦法理解、同情，他們經歷著什麼樣的生活？何以不惜犯罪？為什麼一名罪犯的罪值得被理解？《悲慘世界》之所以歷久彌新，或許正是因為雨果的故事，放在各個時代都能讓世人產生共感，引起反思。若你讀完了這篇文章，電視正播出一則新聞，新聞裡頭

道：「街友睡在公園，引發附近居民對於社區治安的疑慮……」，你會怎麼看這則新聞呢？

注釋：

- 1.波旁復辟（Bourbon Restoration），是指在1814~1830年的七月革命期間，波旁王室在法國復辟，重建統治的時期。
- 2.1832年巴黎共和黨人起義，又稱六月暴動，是法國七月王朝期間一次失敗的反君主制起義。起義主要由巴黎支持共和制的貴族青年學生領導，最終在政府軍的鎮壓下失敗，估計超過8千人被殺。法國作家維克多·雨果在《悲慘世界》中對起義的始末深刻描繪，使這次起義廣為人知。
- 3.假釋為犯人在未服滿刑期前，因具備一定的條件，而被准予提前出獄，但仍需處於某種監督之下，於監獄外服滿刑期。但若假釋過程中故意犯罪，或未按規定定期向執行保護管束機關報到，則會被撤銷假釋，再度入監服刑。
- 4.在《悲慘世界》中，持有黃色身分證即指具前科、案底及假釋證明的囚犯。

閱讀小提醒

《悲慘世界》為一連續文本，介紹法國大文豪維克多·雨果最廣為人知的著作，亦從法國當時的社會背景呈現故事的精彩情節。作答時應注意尚萬強和賈維的人物特質，也不要忽略作者強調兩位角色的用意。

● 符合PISA形態的多元生活文本規劃：

以PISA國際閱讀評量的形式，廣泛從生活中選擇主題，涵蓋各學科的知識領域，透過富生活情境的文本，提供符合閱讀歷程與理解層次的連續文本與非連續文本。可應用於晨讀時間、學習共同體，幫助老師引導和討論，培養學生擷取、分析、比較、統整、思考、提問等多元綜合的理解能力，有助於學習閱讀理解。以提升學生整體閱讀素養，符合十二年國教的新趨勢。

● 閱讀策略提醒：

可做為教學者帶領學生在閱讀文本時的提示，有助於教師引導學生進入文本情境，掌握文本的重點。

請依據前述文章回答下列問題。

問題一：[統整解釋]

() 根據本文，《悲慘世界》為何可以持續被改編並受到讀者喜愛？

- (1) 具備豐沛史料幫助人們回溯當時的真實歷史
- (2) 作者對人性與正義的描述獲得跨時代的共鳴
- (3) 華麗詞藻和誇張敘事手法值得後世作家效仿
- (4) 藝文領域上長期以音樂劇作為流行創作指標

問題二：[擷取訊息]

() 根據《悲慘世界》的故事內容，下列何者是觸發尚萬強洗心革面的契機？

- (1) 多年來受到警察賈維的追捕，對亡命天涯感到後悔
- (2) 由於罪刑的處罰痛定思痛，進而相信法律奉公守法
- (3) 主教對他盡棄前嫌的救助，決定反省自我重新做人
- (4) 感受到芳婷與珂賽特的愛，因此立志成為光榮的人

問題三：[統整解釋]

尚萬強假釋出獄後的哪些行為，使賈維不斷追捕他？

請作答：

悲慘世界

Q1：統整解釋☆☆

(2) 根據本文，《悲慘世界》為何可以持續被改編並受到讀者喜愛？

- (1) 具備豐沛史料幫助人們回溯當時的真實歷史
- (2) 作者對人性與正義的描述獲得跨時代的共鳴
- (3) 華麗詞藻和誇張敘事手法值得後世作家效仿
- (4) 藝文領域上長期以音樂劇作為流行創作指標

說明 >>

文中第1段提及《悲慘世界》「曾多次被改編成音樂劇」，之後也被「改編成電影進軍大銀幕」。作者於文章末段提出，故事不論是角色行為或心境表現，都呈現了底層人民的生活樣態，也讓讀者有機會去理解他們的生存動機及存在意義，這也是雨果的《悲慘世界》「在各個時代都能讓世人產生共感，引起反思」的原因之一。因此選項(2)為最適切之答案。
選項(1)：《悲慘世界》僅以真實歷史作為故事背景之設定，但本身內容及角色皆為虛構。
選項(3)、(4)：文中未提及後世作家的效仿行為，以及為音樂劇流行指標一事。

Q2：擷取訊息☆

(3) 根據《悲慘世界》的故事內容，下列何者是觸發尚萬強洗心革面的契機？

- (1) 多年來受到警察賈維的追捕，對亡命天涯感到後悔
- (2) 由於罪刑的處罰痛定思痛，進而相信法律奉公守法
- (3) 主教對他盡棄前嫌的救助，決定反省自我重新做人
- (4) 感受到芳婷與珂賽特的愛，因此立志成為光榮的人

說明 >>

根據文章第1段提到：「在尚萬強偷走一只教堂銀器後，主教不但為其開脫罪責，更將另一只與之成對的銀器贈與他。經過主教的無私教誨，尚萬強真心懺悔並立志成為一位光榮、有尊嚴的人。」得知主教的救助成為主角大徹大悟、走回正途的轉捩點。故正確答案選(3)。

Q3：統整解釋☆☆

尚萬強假釋出獄後的哪些行為，使賈維不斷追捕他？

說明 >>

尚萬強出獄後，因犯有前科而受到社會歧視，為了生存只能以偷竊維生。後來，「他改名換姓試圖擺脫罪犯身分」。因此，再度偷竊及躲開假釋的官組，是尚萬強再度被逮捕的原因，也是警官賈維追捕他的理由。



答案：

正確且完整：正確且依序答出(1)至(2)兩項答案：

- (1) 與「偷竊」相關答案：
 - 偷東西
 - 當小偷
 - 再度行竊
- (2) 尚萬強假釋出獄後，為了生存只能不擇手段進行偷竊，又不幸被警官看見，賈維只看到尚萬強曾經犯法的一面，對他洗心革面的改變視而不見

具理解層次與鑑別度的評量設計：

品學堂《閱讀理解》提供以「閱讀素養」為養成目標的評量提問設計。每道題目均有清楚具體的評量目標，並且合理安排評量提問中擷取、統整、省思層次的題目比例，觸發學生運用不同的理解層次，並將原本難以呈現的理解能力，具體化為可以度量的指標，有助於教師和學生雙方，共同掌握閱讀學習的成果。

深度文本分析：以解構的方式重新分析文本，可作為教師向學生詮釋文本，進行理解思考的依據。

文本分析

維克多·雨果耗費14年光陰，傾其精力所撰寫的《悲慘世界》，無論是小說、改編成的音樂劇還是電影，皆獲得極高的評價。究竟《悲慘世界》的故事內容有什麼樣的魅力，即使經多次改編後，仍如此深植人心呢？相信本文可以讓讀者更加認識《悲慘世界》。

作者於第1段簡述《悲慘世界》的故事背景，及對現代的影響與發展。從此段我們可以發現，《悲慘世界》至今仍深受大眾喜愛，然而其深受好評的原因何在？作者選擇從《悲慘世界》的角色形象、故事內容開始說起。

首先是故事第1男主角——尚萬強的登場介紹。作者從尚萬強的角色生平，凸顯其人格特質：「縱使是應受法律制裁的罪犯，其道德上的成長卻是人們的最佳示範。」我們可思索一下這句話的涵義，罪犯與道德看似極端的性質，為何可同存於尚萬強的角色設定上？而又是什麼樣的原因，使尚萬強有如此多重的內心隱涵呢？或許從本身故事的脈絡中，能略知一二。

接著，作者於第3段提及《悲慘世界》故事中另一個重要人物——賈維，介紹了賈維的身分與心理衝突。或許讀到這裡，讀者已經發現賈維的情節發展，基本上圍繞著尚萬強的故事軸在行動。誠如作者所說，在《悲慘世界》中兩個角色分別代表了在這道德信念上理性及人性的堅持，因此兩者交織出的心境上的衝突、對比與差異，正是《悲慘世界》之所以精彩、引人入勝的原因之一。

文章末段，作者提出反思，認為《悲慘世界》使許多人了解底層人民的生活與心境，但其實這樣的情節也正不斷在真實社會中上演。綜觀全文，不免發現作者花了將近一半的篇幅，在介紹尚萬強及賈維，除了凸顯其在故事中的重要性，讀者也可以思考作者是否有其他用意？而從《悲慘世界》到今日，社會對道德及人性的堅持為何？是否有所改變？我們身處在複雜的社會環境中，面對許多的未知情況，自身的信念為何？是否也能如尚萬強克服萬難般，持續堅守？或許這些問題，都值得令我們每隔一段時間，就從心裡拿出來思索與詢問。

延伸思考

1. 為什麼歐洲物質文明的發展，並未幫助改善法國當代低下階層人民的生活呢？
2. 尚萬強的良心與賈維所遵守的律法應如何取得平衡呢？

經過實測的詳盡解答：

每一題都有精心撰寫的試題分析與理解說明，協助老師解釋提問的理解層次，更可讓老師掌握日後出題的關鍵思考。在解答部分，依循PISA的規範，提供正確答案和不正確答案的範例，可當作教師評分的參考依據，並且協助學生從答案中釐清理解上的錯誤，深化理解的學習。



客座總編輯

臺灣童心創意行動協會
(DFC 臺灣)

全臺首創將「設計改變」(Design for Change) 融入教育體系的非營利組織。我們推動師生攜手共創改變的學習模式，透過解決問題的行動歷程，強化適應未來的自信與共好力。自2010年成立至今，DFC臺灣已走入1,352所學校、陪伴逾3萬名教師，帶領孩子進行超過1,785個回應真實世界問題的行動。歷年深耕教育影響力，榮獲傳善獎、塏璘台灣奉獻獎及親子天下創新教育100等多項殊榮肯定。

主題
閱讀

同理心

帶我們重新看世界

行動為世界帶來改變

在資訊爆炸、媒體訊息碎片化的時代，我們常常只看見事件的一小部分，就急著做出判斷：這個人太固執、那個人不守規矩、某些人就是不夠努力。然而，許多看似簡單的問題，背後往往藏著複雜的處境、未被說出口的需求和壓力。「同理」常被理解為體諒他人，但真正的同理不只是善意的想像，而是願意暫停直覺反應，試著從不同立場重新看待問題。

正如DFC（Design for Change）創辦人Kiran Sethi所說：「同理心是建造人與人之間橋樑的方法；但光是把同理心當作一座橋還不夠，更重要的是要『跨過去』！把同理心付諸行動，魔力才會真正展現。」

本期主題以「同理」為核心，從日常生活中常見卻容易被忽略的情境出發，帶領讀者以多元視角觀察周遭世界，重新思考那些原本看似理所當然的想法，也看見理解如何成為改變的起點。品學堂根據臺灣童心創意行動協會（DFC臺灣）提供的「第16屆全球孩童創意行動挑戰」案例，發展出5篇閱讀文本，分別從高齡陪伴、月經教育、校園交通、無家者處境與族群刻板印象切入，表面上主題各異，實際上都在傳達同一件事：同理不是留在心裡的善意，而是能幫助我們看見問題、理解差異，並嘗試開啟改變的力量。

這5篇文章形成一段由個人經驗逐步走向公共議題的閱讀歷程，旅程的起點從最貼近家庭的觀察展開。



〈「陪阿公阿媽動一動」工作人員招募〉透過一份志工招募簡章，帶出一個普遍的家庭日常：有些長輩明明需要協助，卻仍習慣說「沒事啦，我自己可以」。文中列舉長者在生理方面可能面臨的退化，讓讀者理解他們的逞強背後，其實隱藏著不安與孤單。文本將同理心轉化為符合對方狀態的具體陪伴，提醒讀者，同理不是替長輩做所有決定，而是理解他們在「需要幫忙」與「保有自主」之間的矛盾，並用尊重的方式陪伴他們。

接著，同理的觸角延伸到校園，〈翻轉「那個來了」的月經教育〉帶領讀者坦然面對不同的身體經驗。文章從將衛生棉藏在袖子裡、用「那個」來代稱月經等日常切入，說明「月經羞恥」如何存在於生活中。月經本來是普通的生理現象，卻因教育不足、文化禁忌與性別偏見，被包裝成難以啟齒的祕密。文章也進一步討論月經教育不該只是女生的事，生理假不應被視為偷懶，校園也應提供更友善的生理用品取得方式。透過這些討論，讀者能理解到同理包含理解不同的身體經驗，應承認每個人的痛苦程度與需求不同，並在不同需求出現時給予支持。

除了個人與校園生活，公共議題也需要同理的介入。〈最後100公尺的交通大戰〉以校門口上下學交通壅塞為主題，透過論壇留言、校長、交通志工、家長與學生的訪談，呈現不同角色各自的難處。校門口亂象看似只是並排停車與車流混亂的問題，但公共問題往往不是單一人物造成的，而是許多人各自做出看似合理的選擇，最後集體形成危險與壅塞。透過這篇文本，讀者能學會從多方需求中思考平衡，理解公共議題很難只靠單一規定解決，而需要更細緻的制度設計與共同配合。

〈洗去對無家者的偏見〉則把視野轉向常被汙名化的弱勢群體。文章從火車站周遭的無家者談起，指出大眾常將他們貼上「骯髒」、「放棄自己」等標籤，並把露宿街頭歸咎於個人不努力。然而，文章透過社會學研究與學生訪談，將視角拉高到經濟結構轉型與社會安全網脆弱的思考。作者並沒有否認無家者帶來公共空間整潔與安全疑慮，而是提出「香香澡堂」作為兼顧無家者尊嚴與大眾焦慮的解方。這篇文章呈現了更有行動力的同理觀，強調同理不是盲目包容，也不是否定他人的不安，而是在理解衝突背後的成因之後，尋找能兼顧雙方需求的實際方法。

最後，〈原住民一定會唱歌？〉則以論壇討論的形式，探討原住民常被預設「很會唱歌」、「很幽默」、「會帶氣氛」的困擾，並透過不同立場的回應，帶出「微歧視」、「凝視」與身分想像等概念。文章提醒讀者，有些話表面上像稱讚，卻可能把一個人壓縮成群體刻板印象的一部分，自以為友善的玩笑或稱讚，也可能讓對方感覺被冒犯，並藉此進一步引導我們反思尊重個人的獨特性。

這5篇文章像5面鏡子，映照出我們如何看待家中長輩、不同身體經驗、公共秩序、弱勢群體與少數族群，並提醒我們同理其實無所不在，它存在於每天說出口的話、做出的選擇，以及看待他人的眼光裡。同理不是情緒上的一時感動，而是一種理解他人、分析處境、調整行動的能力，這也是成長過程中重要的公民素養與人際能力。願讀者在閱讀的過程中，洗去心中的偏見，翻轉被噤聲的迷思，並在校園、家庭與社區裡，成為願意遞出理解與支持的人。

品學堂編輯部



想在日常生活中練習同理？

歡迎加入 DFC 臺灣「同理心的行動練習 100 天」！

洗去對無家者的偏見

在車水馬龍的火車站前，通勤旅客步履匆忙，趕著前往各自的歸途。而在車站周圍，散落著無家者的身影。對許多行經此地的通勤族與商家而言，這群人往往伴隨著「物品亂擺、周圍髒亂」的環境困擾，或是「時常不洗澡」的感官衝擊；在新聞報導的推波助瀾下，更常讓人產生人身安全上的疑慮與防備。

「骯髒」、「放棄自己」是社會大眾最常貼在無家者身上的標籤，大眾習慣將其歸咎於「個人問題」，認為露宿街頭是因為不夠努力或好逸惡勞。根據衛福部與民間團體的調查，多數無家者具有工作能力，且有相當比例持續從事臨時性或不穩定工作。只是他們從事的是街頭舉牌、工地臨時工等極不穩定的勞動，微薄的收入根本付不起都市的房租。

其實，從當代社會學研究來看，無家者並非一種自願的「選擇」，而是多重弱勢交織下的非自願結果。首先是經濟結構的排擠，隨著產業轉型，缺乏技術的底層勞工極易面臨長期失業。其次是社會安全網的脆弱，當個人面臨重大疾病、家庭關係破裂或從監獄等機構釋放時，若缺乏足夠的社會福利或支持系統，就會迅速被推向邊緣。

一群來自臺中興大附中的學生，在一次自主探究中，再次印證了社會學研究的成果。他們與臺灣童心創意行動協會（DFC 臺灣）合作，走入臺中火車站實地訪談。同學們發現，親人離世、家庭支持中斷等重大生命事件，可能成為部分無家者流落街頭的重要轉折點。另外有的人則是因訴訟纏身、還款困難，甚至因為「有前科、身上背債」，導致求職時屢屢遭雇主拒絕。這些環環相扣的困境，最終讓他們陷入無法回歸社會的惡性循環。

然而，即便我們能同理無家者背後的無奈，也無法否認街頭生活確實為公共空間帶來了挑戰。無家者因三餐不繼、缺乏盥洗空間，難以維持個人清潔。在民間針對無家者需求的普查中，許多無家者表示，曾因在公共廁所盥洗而曾遭受驅趕或不友善對待。衛生問題不僅影響市容，也讓通勤旅客感到不適。附近的居民與商家在訪談中坦言，他們覺得周遭環境整潔都受到無家者影響而令人觀感不佳，希望能有所改善；甚至有通勤者無奈的提議：是不是能設計圍欄，不要讓遊民進入？

但是，高牆真的能解決問題嗎？還是只是把問題藏到大眾看不見的地方？對此，公益組織「芒草心」在臺北萬華推動的「香香澡堂」，提供了一個極具啟發性的解方。對於無家者而言，重返社會的過程中，儀表與個人整潔往往是求職與建立社會互動的重要門檻之一。因為缺乏打理，他們的儀表與談吐在求職第1關就被扣分。當澡堂提供了一個乾淨、安穩的盥洗空間，他們便得以洗去街頭風霜。身體乾淨了，不僅傳染病等健康風險隨之降低，自信與尊嚴也會重新萌芽。

同時，這也回應了社會大眾的焦慮。大眾對無家者的抗拒，很大一部分源於氣味與視覺的感官衝擊。當澡堂從最根本的「清潔」著手，讓無家者有地方打理容貌、清洗衣物，街頭市容便能得到實質改善。除此之外，澡堂也能更進一步成為社工的駐點空間。在這裡，社工得以自然的與無家者建立信任關係，進而導入職業訓練，陪伴他們走上回歸社會的路。

無家者是一面鏡子，反射出城市繁華背後的脆弱與疏漏。要改善這個問題，不能只靠管制或驅逐，而是需要政府、民間組織以及每一位公民的共同正視。從一個熱水澡開始，無家者洗去了身上的街頭風霜；而從同理心開始，我們洗去的，則是自己心中的刻板與偏見。當偏見轉化為同理，我們才有可能在城市的角落裡，給予無家者真正的溫暖與關懷。

- 遊民：過去公部門與法律文件常使用「遊民」一詞，但近年政府文件已大量改採「無家者」、「街友」等較為中性的稱呼。
- 街友：由於「遊民」後來常用於貶意，與好吃懶做、喝酒、沒有家人的人等印象有關，為去除歧視與汙名化，1990年代創世基金會發想「街友」一詞，用以取代「遊民」。
- 無家者：雖然名稱改換為「街友」，但只要該群人仍被歧視，代稱用語也會逐漸成為歧視用語。近年來有組織倡議改以「無家者」稱呼，旨在以更中性的角度描述他們失去住所的流動狀態。

本故事來自「第16屆全球孩童創意行動挑戰」，由臺中市中興大學附屬高級中學徐慶凌、陳又悠、陳晏瑄、游心韻、蕭心怡同學及林慧貞老師的行動分享。

閱讀小提醒

閱讀本文時，可以想想自己對無家者有哪些既定印象，這些想法是否來自事實？同時，可以多加留意作者如何說明無家者流落街頭的原因，以及「香香澡堂」如何同時改善無家者的處境與公共空間問題，思考同理與解決問題是否能兼顧。

問題一：[統整解釋]

() 請問本文主要想探討什麼議題？

- (1) 無家者時常在何處聚集？
- (2) 社會偏見是如何形成的？
- (3) 如何改善無家者的處境？
- (4) 民間團體提供什麼服務？

問題二：[擷取訊息]

根據本文，造成無家者流落街頭的原因有哪些？

- ☐ 親人離世使家庭支持中斷
- ☐ 產業轉型而導致長期失業
- ☐ 重大疾病或前科影響求職
- ☐ 缺乏工作意願使收入不足

問題三：[統整解釋]

() 作者透過什麼方式反駁社會大眾對無家者的偏見？

- (1) 引用專業研究與具體調查
- (2) 描寫街頭景象與生活細節
- (3) 比較不同群體的收入狀況
- (4) 提供社會整體的經濟數據

問題四：[統整解釋]

() 根據本文，比起圍欄隔離，「香香澡堂」具有什麼優點？

- (1) 社工只需負擔較低的心力與時間
- (2) 能同時回應無家者與民眾的需求
- (3) 大幅減少政府在公共建設的支出
- (4) 直接增加無家者收入與商家收益

問題五：[擷取訊息]

根據本文，「香香澡堂」除了提供盥洗服務外，還具有哪些功能？

- ☐ 提供短期經濟支持
- ☐ 創造新的就業崗位
- ☐ 重建無家者的自信
- ☐ 作為社工工作據點

問題六：[統整解釋]

() 作者在文末提出哪件事？

- (1) 強調社會大眾應改變對無家者的態度
- (2) 說明人們對無家者的偏見來自於媒體
- (3) 呼籲政府應積極負起責任並改善制度
- (4) 鼓勵無家者重視自身健康與公共衛生

問題七：[統整解釋]

() 根據本文，作者透過方格中的名詞解釋暗示哪件事情？

- (1) 無家者群體狀況多元，須從多個方面應對
- (2) 更換稱呼只是開始，改善真實處境更重要
- (3) 社會偏見將會隨著稱呼的更換而逐漸消失
- (4) 使用新稱呼能有效面對無家者的真實處境

■ 延伸思考

1. 公園、車站、騎樓是誰的？無家者作為公民，是否也有權利停留？
2. 你認為如果一直提供免費服務，無家者會不會失去自主重新站起來的動力？

■ 延伸閱讀關鍵搜尋

文 章	張中瑞〈【投書】看見社會的背光處——那些無家者背負的標籤〉 黃克先〈看見無家者真實生活後的問題：為何「居住優先」策略不被政府採納？〉 看見窮人〈看見弱勢——從失業民眾持刀闖總統府談起〉
報 導	曾玉婷〈從無家者、車床族、背包客到社區居民，我們都在這裡相遇／專訪香香澡堂〉 饒辰書〈看見「無家者」：做什麼工？為何無家？一天怎麼過？〉 巫致潔〈下一個天亮與撕不掉的標籤——他們是青年，也是無家者〉 吳承紘〈【未來大人物】朱冠蓁的百味人生：我就是看不慣，這社會太多人選擇「視而不見」〉 侯伯彥〈巫彥德：以行動實驗回應貧窮，人生百味甘苦談〉
網 站	芒草心、人生百味
書 籍	李玟萱《無家者：從未想過我有這麼一天》
影 片	YouTube 「街友幹嘛不去收容中心？」無家者漂泊理由大解析！從街頭到家的路到底有多遠？ 芒草心慈善協會 X 臺灣吧 Taiwan Bar 「獨立特派員 第546集（無家者的風景）」 「漫才劇透無家者：街頭我的家 笑中帶淚的生命故事就讓我們演給你聽」
關鍵字	無家者、遊民、街友、香香澡堂、社會安全網、敵意建築